

ROMY SCHNEIDER, A UN AÑO DE SU DESAPARICION

asi

Buenos Aires, 29 de Mayo de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ESTOS MATRIMONIOS NO SE SEPARAN PARA NADA



Cruz-Siro, unidos en el "Astros" y en la escuela.



Los esposos Arana y Green, con Caprera, ensayan obra de Moser para hacer gira.

ALBERTO MIGRE ASEGURA QUE CANAL 13 LO ENGAÑO

"LUJOS" DE ROMANO PARA RECIBIR A LA BENEDETTO

LOS URUGUAYOS CRITICAN LAS TIRAS DE SANTA CRUZ

MARBIZ: LOS 15 DE "ARGENTINISIMA"



Ramona Galarza, Suma Paz, don Julio, Jovita Díaz, su mujer, brindaron por el futuro.



Ines Moreno presenta a un nuevo valor: Andrea.

SERA ACTRIZ COMO MAMA

UN GANADOR DEL OSCAR ES UN NEGRO AGUERRIDO

LOU GOSSETT, EL "OSCAR" NEGRO

MALIBU.— Lou Gossett, el actor de color que encarna la figura de un sargento de la Marina de los Estados Unidos, en la película "Reto al destino" recibió este año el "Oscar" al mejor actor secundario.

Gossett era ya conocido en nuestro país por su papel en la serie "Raíces" que tanto éxito alcanzó. En ella interpretaba al violinista esclavo Flidder, amigo de Kunta Kinte.

El actor es hijo de un portero y una asistente social. Nacido en el populoso barrio de Brooklyn, Lou nunca soñó con llegar a ser actor y mucho menos con conquistar tan alto puesto. Por su gran estatura, comenzó jugando al baloncesto en el equipo del colegio, del que llegó a ser capitán, pero una desafortunada lesión le impidió seguir en el mundo del deporte, lo cual traumatizó al muchacho, que de repente vio derrumbarse todas las ilusiones que tenía puestas en el futuro.

Su profesor de Literatura, intentando ayudarlo a superar el bache, le insinuó que probase suerte como actor. El había estado observándolo y creyó que tenía talento para ello. Ante su insistencia, Lou decidió hacerle caso y al cabo de poco tiempo consiguió su primer trabajo en Broadway, compitiendo con cientos de chicos que como él, aspiraban a demostrar sus cualidades.

Una vez matriculado en la Universidad Lou siguió su carrera interpretativa, convirtiendo cada uno de sus papeles en un verdadero éxito.

Lou Gossett es de esa clase de actores que hacen que cada papel, ya sea teatro, cine o televisión, tenga un carácter inolvidable, que continúa viviendo cuando las luces del teatro ya se han apagado o las cámaras se han desconectado en el estudio.

Durante el rodaje del filme "Reto al destino" que le ha valido el "Oscar", Lou sufrió un accidente, que si bien no revistió gravedad, fue cuanto menos muy doloroso, ya que se fracturó el coxis. Valientemente el actor se negó a dejar el rodaje para ir al médico. Ahora su

sacrificio se ha visto recompensado con creces.

Gossett vive en la actualidad en una preciosa casa de la Playa de Malibú, donde pasea o pesca en sus ratos libres.

—Realmente pescó muy poco últimamente solo una lubina en dos semanas, pero es un buen ejercicio para relajar la mente, ya que te ayuda a pensar y a evadirte de las tensiones, así que, más que pescar, cada día bajo a la playa para pensar que voy a hacer mañana.

te en una oreja que se colocó para un filme que realizó hace un par de años en Alaska, sobre un cazador de ballenas. La familia del actor procede de Georgia, de una plantación de algodón, su abuela "Grandma Ray" trabajó como esclava y murió a los 117 años, cuando Lou tenía dieciocho.

—Aprendí mucho de ella sobre la vida en las plantaciones, lo cual me sirvió de gran ayuda para interpretar "Raíces". Para mí la serie era algo más que una

le papeles si tienen un presupuesto limitado.

—A pesar de los éxitos conseguidos con mi trabajo, la gente no derriba mi puerta intentando llegar a mí para ofrecerme algo. Sé que en muchas ocasiones se han escrito cosas pensando que yo las podría interpretar muy bien, pero no han llegado a decirme creyendo que yo era un actor demasiado caro. Los premios tienen su lado bueno y su lado malo, porque ahora mismo muchos productores piensan que no pueden pagar los honorarios que imaginan que voy a pedir.

Lou también piensa que existe un cierto racismo y que muchos papeles se hacen pensando en que el actor sea blanco, cuando inicialmente podría interpretarlo una persona de color.

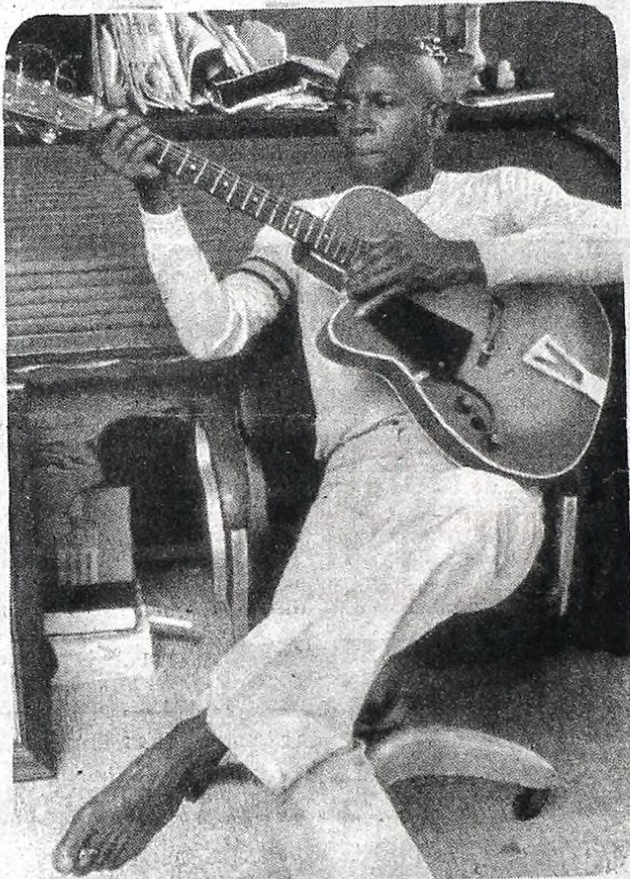
—La mayoría de los guiones dan por hecho que el actor sea blanco, creo que se podría utilizar un poco la imaginación. En mi caso no me puedo quejar, pero conozco compañeros que son excelentes actores, que no logran encontrar un papel precisamente por esto.

Aparte de estas actividades artísticas, Gossett es el fundador de la Escuela de Arte Dramático, St. Mark. Comenzó con un grupo de 86 jóvenes, todos ellos de color. La escuela fue altamente elogiada por su trabajo respecto de la preparación de los jóvenes actores y también por el diseño de los decorados, técnica cinematográfica y teatral, ambientación, luminotecnia, etcétera.

Y además, el actor es un buen compositor e intérprete. Ha escrito los temas más populares del cantante de color Richie Havens.

Gossett ha sido siempre conocido por su actividad con los grupos marginados por la sociedad, llegando incluso a ganar en 1978 el Premio al Humanitarismo de Martin Luther King, que otorga la Alumni Association para jóvenes con problemas de integración social.

Esta es la imagen poco conocida del actor Lou Gossett, al que acaba de serle concedido el "Oscar" como mejor actor secundario por su interpretación en el filme "Reto al destino".



Un hombre que se juega por su raza aún más allá de la ficción.

El actor lleva casi treinta años trabajando y ha rodado al lado de prestigiosos actores, desde James Dean a Nick Nolte, pero es ahora cuando está empezando a ser descubierto.

—A veces el público y la crítica llegan realmente a confundirte. Yo creo que he sido descubierto unas seis o siete veces. Cada vez que hago una buena interpretación, surge una crítica que dice: "una nueva estrella ha sido descubierta" y así una vez tras otra.

Gossett lleva un pendiente

película, era un homenaje a mi familia, un obsequio.

El éxito no se le ha subido jamás a la cabeza y Lou Gossett sigue siendo un hombre de gustos sencillos, que prefiere quedarse en casa antes que asistir a las multitudinarias fiestas que a diario se organizan.

Su mayor problema, al parecer, es que muchos directores piensan que un actor cuyos méritos han sido reconocidos a tan alto nivel, tiene que cobrar honorarios elevadísimos, por lo que no se atreven a ofrecer

UN "ENCUENTRO" MUY ESPECIAL

La idea tomó cuerpo hace algunos meses. Un grupo de docentes imaginó que las plazas porteñas podían ser escenario de un reencuentro entre los padres y sus hijos. Concibieron la posibilidad que esos amplios espacios verdes sirvieran como medios para el desarrollo de las vivencias juveniles. Con una carga de sueños y con los consiguientes miedos nació "La gente del encuentro", que el domingo pasado, en el parque General Paz, concretó su cuarto "espectáculo" rodeados por un multitudinario marco de chicos y grandes. ¿Cuándo, cómo y por qué nació "Encuentro"? y la identidad de sus creadores, fue revelada por ellos mismos, en una extensa charla que mantuvieron con "ASI" cuando aseguraron:

—Un grupo de docentes de diversas especialidades, que incluye a maestras jardineras, mimos, payasos, músicos, estudiantes de Bellas Artes, técnicas corporales, danza y teatro se unió para encarar el trabajo en común desde la experiencia creativa. Y compartiendo la alegría de haber encontrado un nuevo canal de expresión.

La idea fue producto de cuatro egresados de Bellas Artes, Lito, Resorte, Gladys y Néstor. Hoy, el grupo se compone de más de treinta personas. Se preocupan en aclarar que no tienen fines de lucro, políticos o religiosos. "Asi" conversó con Marcelo y Lito sobre esta interesante propuesta.

—¿Cuál es la idea de "Encuentro"?

—Esto surge como una necesidad tanto nuestra como de la gente para posibilitar el lanzamiento de la cultura a la calle. Para que padres e hijos puedan tener una cultura compartida. Sentimos la necesidad de salir a las plazas y comunicarnos con la gente. No queremos dar shows o



Música, juegos y, por sobre todo, comunicación. Esa es la clave de los encuentros.

espectáculos, la idea es que la gente participe, y comparta.

—La respuesta de la gente fue magnífica...

—No sé si esperábamos una respuesta tan masiva. Pero fijate, que un domingo la gente puede llevar a sus chicos a un parque y tiene cosas, muchas cosas que ofrecerle. En un área, hay payasos, en otro, mimos, en otro, se pinta grupalmente, hay juegos entre padres e hijos, hay música.

—¿De dónde parte la propuesta de los juegos de padres e hijos?

—Originalmente, la propuesta nace de la mente de tres docentes, Gloria, Petro y Esteban; al tener tanto éxito esta área se amplía en la medida de las posibilidades del parque.

—¿Cómo seleccionan los parques?

—Pensamos que el "Encuentro" se debe ir pasando por toda la ciudad, la elección es por zonas, por espacios, por dimensiones. Tratando de cubrir toda la ciudad.

—¿Cuentan con el permiso municipal?

—Claro; al principio no fue fácil, pero los resultados están a la vista.

—¿Cuánto tiempo les lleva preparar un "Encuentro"?

—Aproximadamente un mes, debemos ver el mapa, y después de seleccionado el lugar hacer un replanteo para pensar qué ofrecer en cada área. Después viene el trabajo de combinar horarios con los artistas, conseguir los elementos de dibujo, de arcilla y otros materiales con que trabajan los chicos.

—¿Y cómo los consiguen?

—A través de donaciones. La imprenta que hizo el volante nos donó la impresión, por ejemplo.

La invitación está hecha. Y es gratuita. En caso de lluvia, se suspende y pasa al próximo domingo. Hay programados otros encuentros: el 19 de junio en Parque Fray L. Beltrán en Barracas, en el mes de julio se reunirán en Parque Avellaneda y para septiembre, a un año de haber iniciado los encuentros en Parque Lezama, volverán al mismo lugar.

"SEÑORITA" CON MUSICA DE SU MARIDO

La figura de Cristina Lemercier —"la señorita Jacinta" para todos los chicos—, es, sin duda, la de una maestra tierna y comprensiva que todos quieren tener. La que comprende las travesuras y los momentos difíciles por los que, de tiempo en tiempo, atraviesan los escolares. Las notas en geografía o en matemáticas que pueden subir o bajar imprevistamente. La señorita Jacinta puede ver más allá del comportamiento del niño en el aula.

No se puede negar el éxito que "Señorita Maestra" tiene en la teleaudiencia. Quizá, este mismo éxito es el que ha animado a Abel



Cristina Lemercier, teatral.

Santa Cruz, autor del libro, a llevarlo al teatro. ASI

conversó con don Abel, quien se refirió a los detalles de la nueva puesta escénica.

—Cristina Lemercier seguirá encarnando a la "señorita", Fernández Rubio será, como en la televisión, el portero de la escuela que asume ambiciosamente la postura de ayudante de la maestra. También detecta los estados de ánimo las rabiétsas, las alegrías que traen los chicos al colegio. Los chicos son 10, cinco varones y cinco niñas que "se las traen". La puesta incluirá tres números musicales que compuso Freddy Tadeo, marido de Cristina, con letra mía.

—¿Algunas modificaciones en el libro original?

—No, en líneas generales. Pero se hace hincapié en la creación para teatro que tiene algunas características distintas del ritmo televisivo. Incluimos también momentos de contenido sentimental y otros de características cómicas. No nos olvidamos tampoco de los chicos de las provincias del norte y de las instancias dramáticas por las que están pasando; pensamos que la solidaridad, en este caso, es decididamente importante. Se abre la obra con la Marcha de San Lorenzo y se cierra con la Marcha de las Malvinas.

SE IMPUSO

SANTIAGO, Chile.— El rotativo "El Mercurio" de Santiago dedica una nota a Raúl Ruiz, cineasta chileno, que ha recibido una importante distinción al ser honrado por la portada de la revista "Cahiers du cinema" en cuyo interior aparece un enfoque completo de la creación de este realizador.

Destaca el diario que Ruiz se ha ido imponiendo en el extranjero por su originalidad, independencia, fuerza y capacidad de inventiva. Desde "Tres tristes tigres" de 1968 a "Las tres coronas de un marinero", del año pasado, este cineasta ha recorrido un brillante camino y el homenaje de la celebrada revista cinematográfica francesa es plenamente justificado, en la opinión de "El Mercurio".

Se indica que la televisión europea ha financiado varios de sus proyectos y las cinematecas del Viejo Mundo han organizado ciclos retrospectivos con algunas de sus 45 películas, entre cortos, largometrajes y ensayos sin terminar. "Lo que ahora falta —dice el diario chileno— es que su obra acceda al gran público y sea valorada debidamente en todos los países".

RENDIR CUENTAS

ROMA. — Una investigación preliminar ha sido iniciada por la Procuración de la ciudad de Roma para establecer si fue legítima la contribución de 20 millones de liras concedida por la Asesoría de Cultura de la Comuna de Roma a los organizadores de una reseña cinematográfica denominada "El amor loco".

La manifestación se llevó a cabo en setiembre de 1982 con el patrocinio de la Bienal de Venecia, la repartición Cultura y Espectáculo de la Comuna de Milán y la Asesoría de Cultura de Roma. Los filmes fueron proyectados en el cine Rialto.

MACHISMO

ROMA. — Los protagonistas de la obra de Umberto Simonetta, "Comprese le mamme e le sorelle", son Luca Sandri y Felice Invernici.

La dirección de la obra corre por cuenta del propio autor, y en la puesta de Milán recibió el siguiente comentario: "Rápida y nerviosa comedia de cámara, en el sentido propio de la

donde se hace gala de una falsa apertura en los sistemas educativos.

Pero, en "Comprese...", más que de teatro, se trata de narrativa teatral. Para estos dos hermanos, el úni-



UN "DERROTADO" SE CONSUELA

ROMA.— Dustin Hoffman y su mujer Lisa están pasando unos días de vacaciones en la Ciudad Eterna. Roma los ha acogido con mucho cariño y, a pesar de que no consiguió el Oscar al mejor actor, "Tootsie" está obteniendo un gran éxito también en Italia. El matrimonio Hoffman ha tenido un nuevo hijo hace muy poco por lo que Dustin se encuentra totalmente feliz.



EMBAJADORA DE LOS NIÑOS

QUITO.— "Los niños son lo más importante que tiene la Humanidad"; con estas palabras la actriz sueca Liv Ullmann manifestaba su interés y dedicación por los niños. La Unicef, la ha escogido como embajadora en Ecuador para recabar fondos y ayudas destinadas a los niños de ese país.

cámara", así como la labor de Simonetta fue comentada en términos de observador de diferentes aspectos de la sociedad.

El blanco, según dice el autor, son los lugares comunes de la juventud precoz, los residuos de la clase media italiana, machista,

co instinto es la ternura. Se expresan con inflexiones neomilanesas y viven en un palacio que podría surgir en la periferia, pero también cerca de la zona de los edificios de muchos pisos.

AL COLEGIO

SANTIAGO, Chile. — Se

organiza en la Sociedad de Escritores de Chile un taller de lenguaje televisivo. Será dirigido por Arturo Moya Grau y Domingo Tessier. El primero, en especial, siendo experto en telenovelas enseñará a escribir guiones para TV.

EXPERIENCIA

PARIS.— "Les jours de Khiyam", nombre éste de un populoso barrio islámico-cristiano de la primera gran incursión israelita en la región sur del Líbano en 1978, es menos una pieza teatral que un "sira" o ciclo épico familiar nacida de ocho meses de encuentros entre el elenco del Conteur y campesinos chiitas víctimas de guerras y más guerras. Esta circunstancia está presente sobre el escenario en un espectáculo en perpetuo movimiento, con cambios sucesivos de decorados, duelos poéticos, metamorfosis y mímicas.

Más vívida que representada por los actores, casi todos ellos pertenecientes al Teatro del Conteur, los mismos han respondido acertadamente a las exigencias de Roger Assaf.

REVELACION

MADRID.—Acaba de estrenarse "La clase muerta", segunda puesta que trae a esta capital el director polaco Tadeusz Kantor y el grupo Cricot 2, de Cracovia.

La temporada anterior la inauguró con "Wielopole, Wielopole", espectáculo que supuso una revelación para el público madrileño. "La clase muerta" está inspirada en el relato "Tumor cerebral", de Witkiewicz, aunque, en relación, la obra de Kantor ofrece una autonomía decisiva.

CON ALEGRIA

PARIS.— De un best seller del siglo XVIII a un folletín de Robert Desnos, donde la mujer fatal es la torre Eiffel, una serie de historias alegres proyectadas en sombras "chinas" puede verse en la Huchette.

El espectador vuelve a encontrar allí ciertas alegrías infantiles. En resumen, un espectáculo de fresco encanto, animado con pasión, y también con humor, por Nicolás Bataille.

'SOY, GRACIAS A MI TRABAJO'

Aldo Barbero es el mismo hombre y el mismo actor de siempre. En nada lo ha cambiado ser uno de los protagonistas del ciclo que durante todo el '82 hizo revivir en nuestra televisión una veta que para muchos parecía perdida: la de la calidad, la de las cosas hechas a conciencia. El actor, absolutamente conforme con su labor semanal en "Nosotros y los Miedos", tiene 30 años de profesión sobre sus espaldas, vividos de una manera coherente y respetable. "Soy y estoy —afirma con acierto— únicamente gracias a mi trabajo permanente".

Durante uno de los paréntesis de la grabación del ciclo difundido por Canal 9, Barbero accedió al diálogo con ASI.

—Aldo, no existen prácticamente personas ligadas al ambiente artístico que dejen de hacer referencia a la importancia de "Nosotros y los Miedos". ¿Por qué se da este fenómeno, a su juicio?

—Indudablemente, porque "Los Miedos" fue una punta, una posibilidad para que en nuestra televisión, nuevamente, hubiera un espacio parejo, que no existieran sólo los programas frívolos. Personalmente, uno de mis mayores "miedos televisivos" es que la pantalla chica se convierta en canalizadora de ciclos frívolos, que no dé lugar a otras propuestas. "Los Miedos" es uno de esos programas excepcionales, no sólo actualmente sino durante toda la vida de nuestra TV, que comienzan con bajo nivel de audiencia y que después, por prestigio, alcanzan popularidad. Esto quiere decir que reúne dos condiciones que pueden ser difícilmente halladas: la calidad, por un lado, y el suceso masivo, por otro.

—Sí, es cierto. Lo dice el rating. Pero, últimamente, a "Los Miedos" le han salido algunos "imitadores"...

—No, de ningún modo. No se puede catalogar de esa manera a ciclos que presentan similitud con el nuestro simplemente porque buscan objetivos parecidos y se intentan hacer con nivel. No veo para nada mal que existan estos programas. Ojalá abundaran. Quisiera muchos así. Pero muchos, muchos...

—¿Es cierto que hace falta un gran despliegue de producción para elaborar buenos productos artísticos, en este caso, un ciclo de TV?

—El problema de la producción es importante. Pero no es cierto que haga falta mucho dinero para hacer las cosas bien. Pongo como ejemplo muchas películas de cine, realizadas con poquitos recursos, y de excelente calidad. En el caso particular de la televisión, considero que se trabaja bien si se da la conjunción integrada de buenas ideas y temáticas por un lado, y la labor en equipo de los autores de esas ideas y temáticas con el director y los actores que deben convertirlas en imágenes y sonido, por el otro. Nosotros, por ejemplo, ya no



"El problema de la producción es importante pero no es necesario dinero para trabajar bien".

grabamos el programa en los estudios del Canal. Contamos con mejores medios a nivel producción, pero la calidad no se ha alterado. Porque pesan otras cosas.

—Aldo, en determinado momento, a fines del año pasado, parte del elenco de "Los Miedos" se alejó del programa, por dificultades con Diana Alvarez, a cargo de la producción y dirección del mismo. ¿Afectó esa situación el trabajo de todos ustedes?

—No, de ningún modo. Yo, a nivel personal, reconozco haber sufrido. Entiendo que habíamos formado un primer equipo de trabajo, un equipo que parió junto un ciclo nuevo, distinto, que volcó ideas, que puso muchas energías. Cuando eso se cortó me sentí mal. Pero la tarea que se realiza con el grupo nuevo posee las mismas características.

—¿Le molestó la difusión que alcanzó esa separación del grupo?

—Sinceramente, no entendí la difusión sobre el tema. Tengo muchos años en esto, y formé parte de gran cantidad de elencos donde, por lógica, se producían deserciones. Jamás la prensa, que yo recuerde, se ocupó tanto de ese tipo de temas.

—¿Usted estuvo de acuerdo con el alejamiento de los actores del primer grupo de "Los Miedos"?

—Ya respondí a esa pregunta. Dije, en varias oportunidades, que pobre de aquel actor que se considere irremplazable...

Barbero, ¿tiene otros proyectos de trabajo?

—Bueno, siempre está pendiente la idea de realizar la obra teatral que escribieron en conjunto todos los autores que trabajan para el programa. Es un texto buenísimo, que lamenta-

blemente no se pudo concretar el verano pasado. No hay una fecha establecida, pero en el ánimo general están los deseos de representarla. A mí me interesaría mucho, porque sinceramente tengo ganas de hacer teatro. Mi último trabajo sobre un escenario fue el año pasado, junto a Oscar Viale, Bettiana Blum y Alicia Bruzzo, en el Instituto Goethe, con la pieza "Ni carne ni pescado", que representamos 10 días.

—¿Está leyendo algún libro para llevar a escena?

—Sí, de autores argentinos, y varios. Pero no hay nada concreto.

—Aldo, usted es uno de los pocos actores que trabaja en un programa que no tiene fecha "estipulada" de terminación. ¿Cómo lo hace sentir eso, hoy, cuando la mayoría de sus colegas no disfrutan de esa situación de estabilidad?

—Quiero aclarar que el concepto de "estabilidad" siempre se extiende por tres meses, que es el lapso que duran los contratos que renovamos desde que comenzó el ciclo, porque ahora no pasa como ocurría hace años, cuando los contratos eran por 10 meses... Pero, yendo a la esencia de la pregunta, debo decir que no es la primera vez en mi carrera que integré el elenco de un programa sin fecha de terminación. Ha pasado mucha agua bajo el puente, tengo un cúmulo de anécdotas y de experiencias vividas en esto. Yo sólo sé que me siento actor. No puedo imaginarme haciendo otra cosa. Mi vocación es actuar. Y mi profesión. El trabajo que siempre me permitió vivir, con todos sus riesgos e inconvenientes. Siento esta carrera. Por eso soy feliz cuando la ejerzo.

EMMA PENELLA ES UNA 'REINA'

MADRID.— El estreno de "Juana del amor hermoso", una obra de Manuel Martínez Mediero, ha permitido poner fin a un largo parentesis en la carrera de la otrora famosa actriz española Emma Penella. En los años '50 Emma Penella, con su voz tronante y su figura muy del gusto de la época, fue una verdadera estrella del cine y del teatro españoles. En cine, se distinguió en especial por su participación en "Cómicos" de Juan Antonio Bardem, "Fedra"—en moderna versión—, y muy especialmente en la versión cinematográfica de "Fortunata y Jacinta", la célebre novela de Galdós que llevara a la pantalla grande Marcelino Fons.

Ahora, en "Juana del amor hermoso", Penella regresa al lugar donde comenzó junto con Aurora Bautista, Fernando Rey, Francisco Rabal y Sara Montiel, héroes míticos de una España franquista en vías de desaparición. En la obra, la actriz encarna a Isabel la Católica, una caricatura patriótica de la famosa reina que logra las delicias del público y que arranca carcajadas de manera constante. "Juana del amor hermoso" tiene como protagonista central a Lola Herrera, quien compone una Juana —la hija de Fernando e Isabel— muy distante de la trágica figura histórica que se viera en cine por Aurora Bautista. Aquí las intrigas palaciegas, los problemas con la Inquisición, las bromas de los cortesanos, han sido aprovechadas al máximo por Manuel Martínez Mediero que demitifica de este modo a una de las leyendas españolas de todos los tiempos. Sin embargo, no toda la crítica es unánime en lo que se refiere a la obra: algunos especialistas sostienen que se han tomado con demasiada frivolidad problemas de Estado y que serían dignos de burla pero, al propio tiempo, de un mayor análisis. Completan el elenco Juan José Otegui, Arturo López, Jesús Ruyman y en el rol de Fernando de Aragón y en pareja con Emma Penella otro viejo conocido: Vicente Parra. Dirigió Ángel Ruggiero quien, a pesar de los "peros" que puso la crítica, se puede afirmar que salió airoso, pues fueron más los aciertos. Logró la risa del público y eso, en ningún caso, es despreciable...

**PASCUAL CON-
TURI,** el autor de "Mi noche triste" y "Bandoneón arrabalero" que abrieron y cerraron su ciclo autorial en 1917 y 1928, respectivamente, había nacido en Chivilcoy el 18 de noviembre de 1888 y falleció en Buenos Aires el 29 de mayo de 1932, hace exactamente 51 años. Una cita fundamental que destaca Raúl Outeda en el "Anuario del Tango" y completa la síntesis semanal con la partida física del actor y cantor Florindo Ferrario, el 30 de mayo de 1960; el bandoneonista Carlos Marcucci, el 31 de mayo de 1957; el violonista Enrique Camerano, el 1º de junio de 1979; el violinista Antonio Rodio, el 2 de junio de 1980; el cantor y actor Carlos Zárate, el 4 de junio de 1979.

ARMANDO MORENO nació el 29 de mayo de 1921 y festejará su cumpleaños en alguna ciudad de Colombia, después de su brillante actuación en Nueva York, donde le otorgaron un hermoso trofeo que su bella esposa Gioconda trajo a Buenos Aires. En la ciudad de Puerto Rico lo festejará el cantor Fernando Leiva —hermano de la inolvidable Susy— que nació en Parque Patricios el 29 de mayo de 1925. Agregamos algunos natalicios de la semana: Horacio Quintana, el 30 de mayo de 1920; Angel Sanchez Carreño ("Príncipe Cubano"), el 31 de mayo de 1890; Juan Carlos Cobián, en 1896; Lalo Etchehonce-lay, en 1911; Graciano Gómez, en 1912; el eximio bailarín Juan Carlos Copes, en 1931; y el cantor Carlos Casado, en 1939. El 1º de junio de 1893 nació Eduardo Trongé; el guitarrista Roberto Puccio, en 1908; Reynaldo Nichele, en 1918 y el pianista Oscar Palermo, en 1933. El 2 de junio se inicia con Mario Rada —el autor de "Araca la cana" y "Justo el 31"— en 1898; el cantor Osvaldo Moreno, en 1912 (hermano del pianista Manuel Buzón); el mismo año el violinista Benjamín Holgado Barrio; el cantor Gerardo Mancini, en 1931; Horacio Ferrer, en 1933; y el pianista Raúl Volinier, en 1943. El 3 de junio de 1894 nació el autor Gerónimo Félix Martinelli Massa; Eugenio Nobile, en 1903; Olga Lamas, en 1924 y el cantor Héctor Beltrán, en 1935. La semana se clausura con nueve nacimientos, a saber: 1889, Abel Bedrune; 1898, Aniceto Rossi; 1904, Alfredo Le Pera; 1914, Wenceslao Cinosi; 1916, Domingo Federico; 1916, Atilio Cresta; 1918, Carlos Bermúdez; 1931, Julio Fontana y en 1952, Eduardo Fratta, todos un 4 de junio.

NELLY VAZQUEZ acaba de completar un larga duración RCA iniciado el lunes 16 del corrient con arreglos de Raúl Garelo, bajo la atenta supervisión del largo Aquiles Giacometti y de su consorte Marcelo Guaita, con quienes seleccionó los diez temas que lo integran: "Abandono", "Una canción", "Farol", "Siempre, siempre", "Con Alma y vida", "Garras", "En carne propia", "Todo", "Hoy estás aquí" y "La última grela".

JORGE GUILLERMO, joven y excelente

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

cantor que representa Rubens Salla, recoge el guante y se anima a interpretar el tango "La vida en un trago" de Gardel y Le Pera, completado por José Le Pera y Sebas-

tían Piana. Esta semana concurrirá a la casa del famoso compositor acompañado por su apoderado y Héctor Marcó, que también tiene un tango que escribió para Carlos Gardel y que nunca cantó nadie. Puede ser un doblete del actual compañero de escena de la deslumbrante balcarceña Ruth Durante, nacida en los pagos de Fanguio el 19 de mayo de 1935. El estreno de "La vida en un trago" por televisión —cantado por Jorge Guillermo— será en el programa de Gerardo Sofovich, de acuerdo al compromiso contraído por el maestro Piana y el miércoles 22 de junio se presentará en "Grandes valores...", durante el homenaje a Carlos Gardel proyectado por Alfredo Gago.

OSVALDO MARTIN presentará el sábado 4 de junio en el club "Juventud Unida" de Molinedo 1190, Valentín Alsina, una embajada de su programa radial "Una cita con el tango", por mediación del empresario Tito Alvarez, para que los egresados de quinto año de la Escuela N° 1 viajen a Bariloche. Encabezan el elenco Nelly Vázquez, Hugo Marcel y Carlos Acuña con Víctor Hugo Durán en bandoneón y Alfonso Pérez Muñoz en guitarra. Por la nueva generación cantarán Mario Saladino, Roberto Barrié y los hermanos Bascoy.

CARLOS LAZZARI nos informó que "Los Solistas de D'Arienzo" comenzaron a grabar el jueves 19 del corriente a partir de las 14, los temas instrumentales y los cantados por Walter Gutiérrez, aguardando el regreso de Nueva York de Alberto Echagüe, quien acostumbra a realizar sus registros en directo, es decir, sin recurrir al "play back". Y nos recuerda que **Normando Lazzara ya no es el pianista del conjunto** y que su lugar fue ocupado por **Osvaldo Cambón**, pariente del inolvidable Juan Carlos Cambón, el de "Los Cinco Grandes del Buen Humor".

ABEL PERALTA ORO incluyó su tango "Puro arrabal" en su disco "Canto a los cuatro rumbos" presentado por Cabal —cassette 15025— como punto final de su viaje imaginario por la tierra gaucha. Además de su voz y su guitarra, el "Negro" Peralta Oro interpreta once canciones que le pertenecen acompañado por Anibal Arias y Bocha Martínez, en guitarras; Fernando Matas, en violín y Pedro Farías Gómez, en percusión.

NORBERTO MALBRAN, finaliza el martes su labor matinal por LR2, pero sigue firme con "Recorriendo con tangos el país" por LR1 El Mundo de lunes a viernes de 13.30 a 14.00 —merece un mayor espacio de tiempo— y por LR3 Belgrano, los sábados de 13 a 15. ¡No se lo pierda!

HASTA EL DOMINGO

TODO SEA POR ESTAR "A LA MODA"

¿Será cierto que "la moda, no incomoda"? Observar y reflexionar. La señorita de la foto no es nada más ni nada menos que la hoy exitosa Valeria Lynch. Corría el año 1971 y la moda que en aquel entonces "no incomodaba" obligaba a lucir, cual uniforme, los legendarios enteritos-minishorts y las no menos "históricas" botas blancas, de taco bajo y ancho, con cierre dorado lateral. Fue un tiempo sumamente difícil, porque los enteritos y minishorts no perdonaban nada y tampoco admitían fajas y/o sucedáneos, por lo que solo las delgadas y longilíneas podían animarse a lucirlos. Nada se puede apuntar sobre los excesos de peso de Valeria Lynch. Su silueta del '71 también era envidiable. Pero lo cierto es que la moda solo parece no incomodar cuando lo que se usa "está de moda".

En cuanto al cantante español Dyango, también la placa habla por sí sola. Era marzo de 1976 y el intérprete, naturalmente enrutado, había dejado crecer su cabello hasta los



Dyango en 1976, peinado como "la pequeña Lulú".

hombros, con la consiguiente formación de bucles grandes y armados, al mejor estilo de ese personaje tan tierno e infantil que es "La Pequeña Lulú". Dyango hacía un agrega-

do: las patillas, aditamento piloso que generalmente sigue luciendo en la actualidad. El inconveniente de adaptarse a esta moda, en el caso del cantante español, tenía que ver con que



Valeria Lynch en el '71: minishort y botitas.

su peinado de aquel entonces no hacía más que resaltar la redondez de su rostro, fruto de algunos kilos de más que, como la buena voz, siempre han sido patrimonio de Dyango.

LA OPORTUNIDAD TIENE CARA DE GITANO



Adrián Di Stéfano y un papel junto a André.

A los 29 años —nació el 15 de enero de 1954— Adrián Di Stéfano tiene en su haber importantes logros en materia teatral, una formación profesional de primera línea y, en la actualidad, la ventaja de trabajar en una de las telenovelas que cosecha mayor nivel de audiencia, es decir, "Amor gitano".

La oportunidad televisiva llega para el intérprete en un momento particular de su carrera. "El teatro es fundamental en la vida del actor —reflexiona Di Stéfano— y considero haber probado mis posibilidades en ese terreno. Hice clásicos, radioteatros, tuve una cátedra, y, durante el presente año, realicé con mucho éxito de público y crítica 'De cómo reírse en serio', texto basado en fragmentos de autores memorables del teatro español, uno de mis preferidos. El espectáculo, que se vio en Los Teatros de San Telmo, me sirvió para poner en escena diferentes tipos de personajes, que se sucedían sin interrupción, hecho que permite poner a prueba y utilizar todos los recursos interpretativos con que cuenta un actor. Pero reconozco que también es importante la difusión de la labor que se encara.

"En este sentido, la televisión aparece como el medio de comunicación más importante para oficializar de 'puente', y ser conocido en forma masiva. El intervenir en 'Amor gitano', aunque mi rol no sea de primerísima ubicación dentro del argumento que plantea Delia González Márquez, comienza a cubrir las expectativas que tengo planteadas en la actualidad respecto de mi futuro profesional".

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, alumno de renombrados especialistas en todas las disciplinas actorales. Admirador de Alfredo Alcón y Norma Aleandro y ferviente hincha de Racing Club de Avellaneda, Adrián Di Stéfano se perfila como un exponente más de esa nueva generación de intérpretes que busca, de modo honesto, ubicarse en un sitio propio dentro del universo del espectáculo. "Un mundo que —concluye Adrián— festejó haber elegido".

—"Porque estoy absolutamente seguro —agregó— de que a través de esta tarea realizo a pleno mi vocación, algo que siento de modo muy profundo y por lo que estoy dispuesto a arriesgar todo".

'FIERRO', MAS CHUCARO QUE NUNCA

Un "Martín Fierro" distinto, pero siempre fiel al libro original es el que presentan Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Esta nueva puesta consiste en una versión coreográfica de la obra de José Hernández, presentada en 2 actos y 18 cuadros. ASI entrevistó a Norma Viola y al Chúcaro para conocer detalles de esta idea original.

—Creo que logramos una forma de expresión totalmente argentina. Estudiamos, a través del movimiento y las vivencias del hombre de campo, llegando a una síntesis, respetando la anécdota y mostrando distintos aspectos de las costumbres y vicisitudes del gaucho.

—¿Han agregado personajes?

—Sí, por ejemplo el personaje de "Mala suerte", pero solo a los efectos estéticos y visuales de la obra; también aparecen los perros que son bailarines y además, las estrellas. Las escenificamos para dar más riqueza a la puesta en una búsqueda de inspiración nacional. Todos los personajes no se dicen mimicamente, se bailan. Es una creación distinta que no se ha hecho nunca.

—¿Es una obra costosa?

—El montaje de esta obra es muy costoso porque son veintidós bailarines, algunos de los cuales hacen varios personajes y tenemos ciento cincuenta trajes distintos y, aunque la escenografía la resolvemos con la iluminación, debemos utilizar un importante equipo de luces y sonidos.

—¿Son todos bailarines profesionales?

—Sí, por supuesto. Son bailarines que conocen danzas clásicas, danza moderna y también folklore. El lenguaje que usamos en la puesta es netamente de ballet.

—¿Cuáles son las líneas generales del tratamiento de "Martín Fierro"?

—El tratamiento que le hemos dado es bastante difícil de explicar, hay que verlo; fundamentalmente está la danza y usamos de fondo musical, ya sea temas compuestos especialmente por Oscar Cardozo Ocampo, y otros de Ariel Ramirez, al igual que la

voz humana, ya que muchos personajes bailan sus propios parlamentos. Para esto se recurrió a las voces de varios actores como Juan Carlos Puppo, Jorge Corrales, Fernando Vidal, Reynaldo Mompel y el aporte de Luis Medina Castro en la interpretación del personaje central.

—¿En algún pasaje de la obra se baila folklore puro?

—Sí, sí. Cuando las necesidades argumentales así lo indican. Se baila gato, ranchera, pericón. De lo contrario, se expresan a través del movimiento.

Estábamos conversando con Norma Viola en uno de los pasillos del Teatro Provincias, minutos antes de la representación. Sobre el final de la charla, aparece Vanina Tiberi Kitaoka, de 8 años, que encarna al hijo menor de Martín Fierro. De pelo lacio y renegrido, de ojos rasgados, no oculta la nacionalidad de su mamá: japonesa. Le gusta mucho

el folklore y desde hace más de un año baila con la compañía de Norma Viola y El Chúcaro. También queríamos entrevistar a este hombre—Santiago Ayala—que es toda una institución dentro del quehacer folklórico. Recién había llegado, pero no se acercaba, oliendo que se trataba de una entrevista. Ante nuestra insistencia, Norma lo llama, habla aparte con él, suponemos que tratando de convencerlo, se acerca y nos comenta: "Lleva muy bien el sobrenombre: ¡Es muy chúcaro!".

—¿No le gustan las entrevistas?

—No es que no me gustan, pero siempre preguntan lo mismo. Cuando llego a un pueblo y me hacen un reportaje radial, me preguntan: ¿le gustan las mujeres de este lugar? y, yo invariablemente les contesto: "¿Cómo me van a gustar, si todavía no las he visto!"

—Yo no le voy a preguntar eso. Cuéntenos sobre el espectáculo.

—Es un espectáculo netamente popular, no es posible intelectualizarlo; es un sueño llevado a la danza. Yo considero a este poema como una casa grande que nunca se termina de conocer totalmente, siempre hay algo que descubrir. La perfección que quisiéramos es prácticamente imposible porque además de la anécdota existen muchas facetas apasionantes, como son los caracteres, el paisaje, el misterio, que contribuyen a la descripción del hombre y de los hechos. Y por otra parte, es difícil bailar textos con profundidad psicológica; es difícil bailar pensamientos, eso nos ha llevado mucho tiempo para elaborar tratando de no caer en la mímica y ayudándonos con la letra lo menos posible.

—¿Cuántos años lleva sobre el escenario?

—Dentro de pocos meses cumpliré 50 años en la danza. He visto y oído mucho; he presenciado las comidas de los hombres de campo, sus peleas, cómo ara, cómo conoce cuando va a llover; me gustó siempre observar. He viajado por toda América y tuve muchas oportunidades de compartir alegrías y sinsabores de la gente.

—¿Sigue teniendo vigencia el folklore?

—El argentino actual está desarraigado de su folklore. Hijo y mezcla de tantas sangres, no conoce a fondo su identidad; todavía la está buscando. Además, se le imponen otros ritmos, otras melodías que le son totalmente extraños, pero que a fuerza de escucharlas, las adopta. José Hernández conocía a los centauros, escuchó contar relatos de indios, cautivos y malones. El libro primero termina cuando el Sargento Cruz y Martín Fierro se van al desierto. Y es el propio pueblo que le pide a Hernández que escriba "La vuelta de Martín Fierro". No debemos olvidar nunca esos eternos versos: "Los hermanos sean unidos porque esa es la ley primera".



Un pasaje del trabajado ballet, en homenaje al gaucho "Fierro".



Norma Viola y su saludo.



"Martín Fierro" en acción.



Inés y Andrea Fabiana: a veces pelean.



Madre e hija. La nena estudió de todo, pero ahora quiere ser actriz como toda su familia.

LA SANGRE MANDA: ¡ACTRIZ!

Tiene 18 años y toda la frescura. Se llama Andrea Fabiana y quiere hacerlo todo. Su mamá está bastante preocupada. Y no es para menos. Cuando le preguntaron a Inés Moreno, entonces flamante mamá, un 17 de abril de 1965, qué querría que fuera su hija, ella contestó sin rodeos: "Actriz, por supuesto". Sin embargo, y a medida que el tiempo pasaba y que Andrea crecía, doña Inés, cambió de parecer. En una charla con ASI comentó:

"Yo creí que era mejor que permaneciera al margen del mundo artístico. No quería que asistiera a ensayos; por el contrario, quise que tuviera una excelente formación intelectual que le permitiera estar alejada del ambiente".

Por otra parte, según nos informó la propia Andrea, hasta ahora no le interesaba ni le atraía en lo más mínimo nada de lo referente a la actividad de su madre.

—¿Por qué no te interesaba?

—No sé bien por qué. Porque no.

Educada en un colegio religioso, su moral se hizo rígida hasta un punto tal, que le ha confiado a su mamá que piensa que ella —Inés— no debe volver a casarse nunca. ¿Por qué? Porque los hombres no deben modificar lo que el cielo ha unido. Andrea incorporó una sólida formación religiosa que, tarde o temprano, puede interferir con la vida y su realidad. No obstante, el orgullo de su mamá es infinito por tener una hija, como ella dice "10 puntos" y a la que nada se le puede negar por ser tan derecha, tan honesta y tan cariñosa.

Después del secundario, hizo el curso de ingreso en la Facultad de Ciencias Exactas para ingresar en la carrera de física, que le apasiona. Pero no es su único interés. Habla y lee inglés, francés e italiano. "Me gustan los idiomas, tengo facilidad y los encuentro interesantes", dice sonriendo.

—También estudiaste danzas...

—Sí, desde chica me gustó mucho y

estudié con Beatriz Ferrari. También me gusta el canto y lo estudio con gusto.

—Y ahora...

—¡Me gustaría ser actriz!

—Siendo hija de actores no sería la excepción a la regla, pero, en tu caso, en que hasta ahora no te interesó, es toda una revelación... ¿Pensás que debés estudiar para llegar a serlo?

—Claro que sí. Ahora estoy con un grupo de teatro de Pepe Cibrián.

—¿Y la mamá qué opina?

—Yo soy la primera sorprendida. Es, realmente, una sorpresa mayúscula la que ha dado Andrea. Pero lo



La Moreno: "De Vamp" no tengo nada."

que más me preocupa no es eso, sino que lo quiere hacer todo a la vez. Dice que no va a abandonar la Facultad, que va a seguir estudiando canto, que va a estudiar teatro; y a lo mejor, se le ocurre alguna nueva.

—Hasta que se ponga de novia...

—Es un tema que por ahora no parece preocuparle y, por un lado, me alegro.

—¿Se pelean mucho?

—Un poco sí. Mamá es muy "metrera" y eso produce roces. Ella quiere ayudarme y si vamos al médico, ella es quien le cuenta lo que me pasa, está en el medio. Y yo quiero que se calle y me deje hablar a mí.

—¿Te molesta que quiera ayudarte?

—No, pero eso hace que interfiera siempre.

—¿Cómo andan tus proyectos de trabajo Inés?

—Bueno, en este momento estoy muy dedicada a Andrea, es un momento decisivo para ella y me interesa estar muy cerca de ella. Ahora estoy en "Domingos de Pacheco" y estoy en conversaciones para hacer dos tiras, una en Canal 11 y otra en ATC. Pero todavía no puedo adelantar nada porque son las primeras conversaciones.

—¿Cómo va tu vida sentimental?

—Tranquila. Muy bien.

—¿Pensás volver a casarte?

—No, de ningún modo. A pesar que salieron chimentos en alguna revista. Pero deben ser tomados sólo como eso. Mientras Andrea esté a mi lado y ella no quiera que yo me case, no lo voy a hacer. Ella sufrió mucho y tiene derecho a ser feliz.

—Vos también...

—Sí, claro, pero nunca sobre el dolor de mi hija. De ese modo yo nunca podría ser feliz. Ella es todo mi mundo.

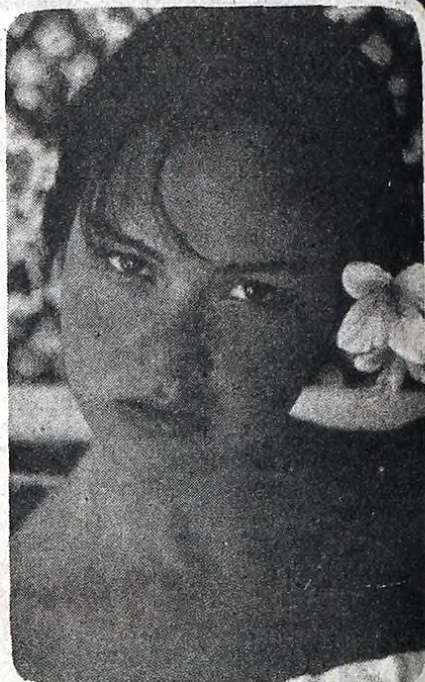
—Te mantenés notablemente en línea, ¿cómo hacés?

—Creo que es lo único que me puede llegar a envidiar alguna mujer. Yo tiendo a adelgazar. Toda mi vida fue así. Puedo comer todo lo que se me ocurra, que nunca aumento de peso. Es una cuestión de familia, solo debo preocuparme cuando pierdo peso, porque no me gusta estar flaca. Hasta Andrea se asombra de lo que como, en cuanto a cantidades; me gusta mucho comer de todo y en cantidades.

—Tenés la imagen de una "vamp" ¿sos así?

—Es notable pero justamente los papeles que he debido hacer para ser identificada como una "vamp" no tienen nada que ver con la realidad. Soy bastante estricta, y a veces, rígida. No me gustan el engaño, la deshonestidad y la mentira.

BROOKE SHIELDS Y TATUM TIENEN "FELIZ" SUCESORA



Tiene 13 años y ya es rival de la Shields.

HOLLYWOOD.— Brooke Shields y Tatum O'Neal se han convertido ya en dos adorables mujercitas, dejando de ser, casi de golpe, los ídolos infantiles que toda Norteamérica veneró durante años. Por eso los productores se lanzaron a la búsqueda desesperada de alguien que pudiera sustituirlas.

Y un nuevo ídolo infantil puede ser en Estados Unidos, Cusi Cram, de trece años, que es una de las primeras figuras de la prestigiosa agencia de modelos norteamericana Wilhelmina International, agencia que ha formado a las más famosas y cotizadas maniqués del mundo.

Cusi, cuyo nombre significa "feliz" en la lengua inca, empezó su carrera como modelo publicitaria en televisión a la edad de cuatro años. Ya por aquel entonces la niña reveló unas

dotes interpretativas y una facilidad para posar, aparte, por supuesto, de una gran fotogenia, que dejó boquiabiertos a gran número de directores y productores quienes, desde aquel mismo instante, se propusieron ganar a la pequeña para el cine.

Cusi Cram es ya una cotizada modelo en los Estados Unidos, y todo hace pensar que, dentro de muy poco, será también una cotizada actriz. Para ello, Cusi alterna sus estudios en la escuela con las clases de arte dramático, ballet y expresión corporal. Sin embargo, su madre, la periodista y actriz Lady Jeanné Campbell, no quiere que Cusi descuide su formación a causa de su trabajo como modelo y actriz, y ha manifestado que los estudios de su hija son por ahora lo primero, y que tendrán prioridad sobre cualquier otra cosa.

SE LLAMA ALASKA, PERO DA CALOR

MADRID.— Alaska, cuyo verdadero nombre es Olvido Gara, se dio a conocer —a nivel popular— a fines del verano de 1978, al formar el grupo musical "Alaska y los Pegamoides", que alcanzó un considerable éxito. Hace escasos meses el grupo se disolvió porque varios miembros del conjunto debían cumplir el servicio militar y además surgieron algunos problemas con la casa discográfica.

Ahora Alaska proyecta actuar sola y además colaborar con otros grupos musicales. Olvido Gara es mexicana de nacimiento y llegó a España hace nueve años. Su forma de vestir llama la atención.

- Alaska, ¿cómo definirías tu forma de vestir?
- La definiría como una mezcla de un montón de estilos, desde luego nada convencionales.
- ¿Empleas mucho dinero en tu vestuario?
- En España no suelo gastar mucho, pues como todo lo que compro está pasado de moda, es muy barato. Una vez al año suelo ir a Londres y allí hago una inversión fuerte. Incluso a veces me confecciono yo misma los modelos si no encuentro nada que me guste.
- Si decidieses cambiar de imagen, ¿qué estilo adoptarías?
- Es prácticamente imposible que cambie mi imagen. No es fácil dejar de vestirme así de la noche a la mañana. En todo caso iré evolucionando, pero no habrá un cambio
- ¿Cómo te definirías a vos misma?

—Es muy difícil. Por un lado soy muy simpática y encantadora, pero por otro puedo resultar un cardo y tengo muy mal genio. Soy muy independiente y nada retraída.

—¿Cómo estás de amores?

—Muy tranquila, no tengo tiempo para ellos. Desde que vivo fuera de mi familia y me he convertido en ama de casa-cantante, no me queda ni un solo minuto para dedicarme a ello.

—¿Sos religiosa?

—Sí, bastante.

—¿Por qué tenés en tu dormitorio una especie de altar plagado de imágenes, crucifijos, medallas, etcétera?

—Aparte de mis creencias religiosas, por un poco de afán fetichista. Me gustan las imágenes. Normalmente leo muchas biografías de santos y cuando hay alguno que me cae muy bien, enseguida corro a comprarme su imagen.

—¿No creés que puede resultar un tanto irreverente ponerle como pendientes crucifijos y calaveras?

—A mí me gusta llevarlos. Lo de las calaveras, por otro lado, viene de mi país de origen, México. Allí hay una especie de culto o veneración y el día de los difuntos se hacen multitud de exposiciones con calaveras de azúcar y otras tonterías más.

Alaska no es mejor ni peor, simplemente es distinta y con esta imagen diferente espera triunfar de nuevo en su profesión.



La extraña figura de Alaska, y una moda de mucho pelo y cortas polleras.



Otro modelito propio de Olvido. El equilibrio no es uno de sus dotes.

PERIODISTAS

—Son... no se puede negar que son periodistas...
—¿De qué informativo?
—No... Este juega de libre. Pero ¿usted se lo imagina diciéndole a una actriz "...dejastes..." por dejaste? Si en algunos diarios y revistas no hubiera correctores, ¿las cosas que habría que leer, Señor!

BUENO, PERO...

—...Está bien que algunos peinadores dicen que este invierno la moda estará por el pelo abundante y las cabezotas grandes, pero...

—Ahora le va a llevar la contra a los que saben...

—No, pero ¿usted no la vio a Ambar La Fox...?



—¿Qué gambas, mi Dios!

—Es cierto, gran silueta, pero ¿usted no cree que si ese pelo de su cabeza estuviera un poco menos abultado... sería más lindo?

—Es que yo no le miré la cabeza, le soy franco...

¡LUNÁ PARK!

—¿No me diga que fue a ver una pelea...?

—No hace falta... ¡Después hablan de las patotas del fútbol!

—No entiendo un pito.

—¿Usted no sabe que en la televisión también hay patotas?

—Pero ¿qué, está diciéndolo...?

—Usted lo conoce a Luis Miguel... el chiquillincito que tiene un oficio colosal y una personalidad...

—¿No me hable! A ese pibe le hace falta un cachito de humildad...

—Bueno, pero es que está en la edad del pavote... Pero hace dos sábados... le dieron una tunda.

—Ehhh...

—Lo agarraron los de la

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

patota de un grupo vocal juvenil y ¡casi lo decapitan!

—Con razón vi que el sábado anterior cantó con una multitud de gente grande que lo cuidaba...

—El canal no tiene la culpa de lo que puede pasar y pasó. Los que parece que meten púas son los de las compañías grabadores donde la competencia de los pibes, cantando, ¡da para todo!

—Menudo lío...

—Casualmente...

AY...

—Y es lo que pasa... Que puede ser que algunas sean vedettitas con algún éxito, pero entran a hablar ante la cámara...

—Y... El diccionario, ya se sabe, no son.

—Pero que digan por ahí "...las alberjas" por las arvejas...

OTRA PERSONA

—Vio el nuevo look de Jorge Mayorano...

—El del peinado aplastado...? Mil veces más chic que con aquellos tremendos rulitos que llevaba antes...

LA RAZON

—¿No se le hace raro que un tipo de los quilates de Antonio Gasalla no trabaje actualmente?

—Va de visita a los programas...

—Sí, y es el invitado a ve-



ces más aburrido que hay... ¡No se entusiasma por nada! No habla, no interviene en las charlas, no...

—... y no trabaja porque tiene los sueldos embargados...

—Nooo...

—Como lo oye: tuvo diferencias con el Maipo y a partir de ahí... en todo lo que haga, le cae la justicia.

—Ahhh... con razón solo trabaja en países limítrofes...

—Allí donde nuestra justicia no intervenga, labo-
ra; si no, no.

AHHH...

—¿Usted la vio a Paloma San Basilio en el programa



del domingo anterior en Canal 7?

—¡Me encandiló!

—¿Usted vio el traje de tono lavanda, todo bordado con cristales brillantes...?

—La vi. Debe ser el traje más hermoso que se vio nunca por nuestra TV...

RUBOR

—¿Por qué se puso colorada?

—¿Yo? Qué va... Digo rubor... pero es lo que necesitaría a veces ponerse un poco más Pinky...

—No diga...

—Se la ve demasiado blanca por cámara...

—Usted sabe que ella solita se maquilla...

—Por eso se lo decimos: tiene que ponerse un poco



de rubor en las mejillas para no tener apariencia fantasmal...

—¿Y por qué en el canal donde trabaja no se lo dicen?

—¿Pero no le dije que en los canales a menos de echarla a una, nadie le dice nada?

¡OH LA LA!

—¿Qué se habrá hecho de aquel tiempo de calma chicha en el ambiente... ¿usted se acuerda?

—o, tempora. o, mores... son otros días... Ahora todos están nerviosos...

—Me contaron que los animadores de un ciclo famoso, están que se pisan la nariz uno con otro... y si la cosa no varía fundamentalmente... va a haber escandalete gordo...

—Ya la hubo... Solo que la gente que los rodea son muy cerrados y no dejan trascender la cosa pero... ¡hubo líos, hubo gritos, hubo trompa...

—Ah, créi que iba a decir que hubo trompadas...

—A veces hay líos que suenan más gordos que las trompadas...

—Tiempo al tiempo, entonces...

—¡Es lo que yo digo!

MODELOS Y MODELITOS

—¿Cómo están de moda las modelos en la televisión! ¿Eh?

—Ajá... Es la gente de más fácil acceso y como siempre llevan ropa linda y se saben maquillar y lucen monas...

—¿Cobran menos que los actores?

—Es que no son artistas... Son modelos y ¡chau!

CHISMES EN CLAVE

BUENA TECNICA

CARACAS.— El flautista caraqueño Luis Julio Toro ofreció un aplaudido concierto en el Museo del Teclado de Caracas, en el marco de un ciclo dedicado a jóvenes solistas, auspiciado por Fundarte. El recital permitió apreciar la calidad técnica del intérprete en obras de Haendel, Bach, Debussy, Ravel, Hindemith y Dutilleux. Lo acompañó en piano Elbista Sobkowics.

BARROCO

MONTEVIDEO.— En la Sala Vaz Ferreira de Montevideo, durante la segunda entrega de temporada de la Orquesta Nacional de Cámara uruguaya, dirigida por Juan Protasi, se ofreció un concierto de obras barrocas, brillantemente interpretadas. Se incluyeron piezas de Bach y Vivaldi, con la actuación de destacados solistas, como Nibya Marino en piano, el flautista Enrique Rivera, los oboístas Giménez y Bosco, los clarinetistas Prentki y Siciliano y el clavecinista Etchepare, estos cinco últimos para el Concierto en do mayor para esos instrumentos de Vivaldi.

CONCURSO

RIO DE JANEIRO.— Pianistas, violinistas, cantantes y otros instrumentistas de arcos y vientos, podrán participar en el II Concurso sudamericano Jóvenes Concertistas, organizado para la segunda quincena de agosto en la Sala Cecilia Meireles de Río de Janeiro. Se trata de la parte brasileña del certamen y es para instrumentistas de menos de 28 años y cantantes entre los 20 y los 32. Los ganadores serán contratados para conciertos a realizarse en Brasil y en el exterior. También habrá premios en dinero y en becas de especialización en los Estados Unidos.

BRILLANTE

CARACAS.— Una com-

posición de Leopoldo Mozart, el Concierto en Mi Bemol Mayor, para dos cornos, se presentó en primera audición venezolana en la Sala Félix Ribas, en una sesión de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Simón Bolívar". La obra fue interpretada brillantemente por

director escénico. El Instituto Nacional de Cultura operará como coproductor de los espectáculos, que contarán con el aporte del Ministerio de Educación y la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional peruanos. En "Madame Butterfly" actuarán la cantante japonesa Haruyo Korino y el tenor colombiano Manuel Contreras. En "El Barbero de Sevilla" aparecerá la soprano Zoraida Salazar.

PRESTIGIOSO

—FLORENCIA.— Con



Sheriko decidido a conquistar el mundo de los sueños juveniles.



De simple copista a "rey de la canción". La historia de Parson.

Raúl Díaz y Francisco Javier Aragón, como solistas en corno. Dirigió el maestro José Antonio Abreu. El resto del programa incluyó obras de Beethoven y de Antonio Vivaldi.

ORGANIZACION

LIMA.— El célebre tenor peruano Luis Alva estuvo en Lima para organizar su próxima temporada de ópera a desarrollarse entre agosto y setiembre. Informó que actuará en las óperas "Madame Butterfly" y "El Barbero de Sevilla", participando no solamente como cantante sino como

grandes actores de teatro, estrellas del ballet y tres debuts de directores cinematográficos en la lírica, se inauguró el 46º "Mayo Musical Florentino", uno de los festivales más prestigiosos del mundo.

UN BUEN PROYECTO

El nombre de Alan Parsons ya es ampliamente conocido en el ambiente musical inglés, de donde trascendió a todo el mundo. Lo notable de este creador es que sus primeros contactos con la música los tuvo trabajando en un departamento de duplicación y co-

piado de cintas, en un estudio de grabación. No tomó esta labor como una rutina y así fue como cada vez que debía cumplir con un encargo, se interesaba en todos los detalles de lo que escuchaba, sintiéndose cada vez más fascinado por lo que se podía lograr mediante la ingeniería musical.

Finalmente decidió poner en práctica los conocimientos adquiridos de esa forma y, en combinación con Eric Woolfson creó el "Alan Parsons Project", con el que hasta el presente llevan grabados seis álbumes, de los que el último, "Ojo en el cielo", sea posiblemente el más perfecto.

Pero los entendidos están seguros de que éste no será el último capítulo de la brillante historia del "Project", el que todavía podrá brindar mucho más. Como dicen los propios Parsons y Woolfson, lo mejor todavía está por llegar.

CANTA LO SUYO

La carrera artística de Sheriko tiene dos facetas que se complementan y que son igualmente importantes: la de cantante y la de compositor. En esta segunda condición, sus temas han nutrido y lo siguen haciendo, el repertorio de destacados intérpretes como Beto Orlando, Los 4 Soles, Katunga, Pepito Pérez, Leo Dan y muchos otros.

Asimismo, en el último Festival Internacional de la Canción realizado en La Plata, tuvo la satisfacción de que ganara Martín Rey cantando su tema "El perdedor" y cuarta resultara la brasileña Perla Star interpretando "Amor, tengo sed de ti", que también le pertenece a este muchacho santiaguense.

El otro aspecto de su carrera, el de cantante, comienza a cultivarlo ahora con más fuerza, seguro de obtener el mismo suceso que le deparara el rubro autoral. Para ello, se ha lanzado un LP titulado "Por nuestro hijo", con temas que le pertenecen y que interpreta con probada idoneidad. A los 15 años de haber iniciado su trayectoria artístico-musical, Sheriko está en vías de concretar su ideal de ser lo que se conoce como un auténtico cantautor de éxito.

SCHNEIDER: SU MUERTE AUN NO FUE EXPLICADA

En el Aniversario de su Deceso, Perduran los Enigmas que la Rodearon

Hace un año moría en París Romy Schneider, una actriz que, aunque nacida en Austria cuarenta y tres años antes, se había convertido en una de las más relevantes figuras del cine francés entre 1965 y 1982. Su muerte estuvo rodeada de una pátina misteriosa, que aún hoy no ha podido develarse. Tanto, que en un primer momento se dijo que había fallecido como consecuencia de una sobredosis de anfetaminas y después se caratuló el sumario correspondiente como "Muerte Natural" y se soslayó la realización de la autopsia por parte de los médicos forenses.

Con Romy Schneider ocurrió un fenómeno pocas veces repetido en la historia de la cinematografía mundial. Apenas salida de la adolescencia ya era una figura consagrada en la pantalla alemana. Ciertamente es que los papeles que interpretó fueron todos como protagonista de películas "rosas", propicias para la ensoñación de las jovencitas y de las románticas que aún perduran en el planeta. Sin embargo, la hija de Magda Schneider y Wolf Albach Retty (una pareja de actores que hicieron época en el cine austriaco de la década del '30) tenía otras intenciones para la continuidad de su carrera.

Nadie pudo determinar nunca si el viraje abrupto que dio con la temática de sus filmes, es consecuencia de una planificación y de los deseos de avanzar de Romy o son fruto de la influencia que ejerció Alain Delon (por entonces, apenas un aspirante al estrellato en la pantalla gala) de quien se había enamorado.

Fue el propio Alain Delon quien la presentó al maestro Luchino Visconti, quien vio en ella a la trágica heroína de "Lástima que sea una perdida", el clásico isabelino de John Ford.

Y Visconti marca la ruptura de Ro-



Con Sara, su hija, que hoy tiene 6 años.

my con toda una época donde había consolidado una gran popularidad en el mundo a través de filmes como "Juventud de una reina" y la trilogía de "Sisi" (entre 1954 y 1958) y que se había iniciado cuando el director Hans Deppe que estaba rodando "Lilas blancas" pidió a la protagonista del mismo (Magda Schneider) que permitiera debutar a Romy en el cine.

Más tarde ella confesaría que "toda la vida quise ser actriz. Mentiría si dijese que lo hago como trabajo. En realidad para mí es una verdadera diversión. Moriría si no pudiese actuar..."

Luchino Visconti también la llevó de la mano en cine, en el episodio "Il lavoro" de "Boccaccio 70" y en "Ludwig".

Pero antes de su gran trayectoria en el cine francés intentó lo que tantas otras actrices extranjeras también pretendieron. Conquistar a Hollywood y ese periplo le trajo más amarguras que alegrías.

No obstante se dio el lujo de filmar



Años felices, con David. Después, el drama.

dirigida por Orson Welles ("El proceso") y con Joseph Losey ("El asesinato de León Trotsky") mas allá del éxito de las respectivas producciones. También participó de producciones norteamericanas filmadas en Europa como "El cardenal" de Otto Preminger, "Adiós Pussycat" y otra junto a Jack Lemmon.

Durante aquellos años resultaba muy difícil dar una opinión sobre la capacidad interpretativa de Romy Schneider. Era como si las grandes producciones la agobiasen, le quitaran su capacidad interpretativa. Por eso aparecía como una mujer hermosa, sin matices y con una inexpresividad llamativa. Fue 1970 el año que cambió la vida artística de esta singular mujer. Claude Savtét la llamó para interpretar con Michel Piccoli y Lea Massari "Las cosas de la vida" y su composición de la amante de un hombre que sufre un accidente y hace un repaso de su vida antes de morir, la lanzó a la consideración de Francia.

En el amor no tuvo suerte. Su casamiento no se concretó jamás. Su primer esposo, el director Harry Meyen, se suicidó en 1979. El hijo de ambos, David, murió trágicamente a los 14 años, en 1981. Su segundo casamiento, con Daniel Biassini (de cuya unión nació una niña, Sara) tampoco duró mucho.

—No soy mujer que huye del peligro por miedo. Creo que la vida hay que tomarla como viene. Ahora de la vida espero lo que quiera depararme. Ante el destino, no sé si se puede hacer nada. Quizás la palabra más indicada ante la desgracia es la resignación.

Había anunciado un próximo casamiento con Laurent Petin, un joven de treinta años, pero su corazón no resistió tantos agobios. Murió el 29 de mayo de 1982. Tenía, apenas, 43 años.



En el filme "La panadera y el emperador".



La última vez que aparece en pantalla.

Hay circunstancias en que la idoneidad y la cultura del protagonista no tiene nada que ver. Es tan viejo como la civilización que al mejor cazador se le escapa la liebre o que en cualquiera de los terrenos de la comunicación y de la cultura, hasta el más capaz puede sufrir "el minuto fatal". Los otros días le tocó a la muy solvente Silvia Fernández Barrio, durante su intervención en el programa de Mareco por radio. Doña Silvia mantuvo un diálogo con un dirigente gremial quien anunció la participación del gremio con un aporte para paliar las consecuencias económicas de las inundaciones. Silvia, emocionada,



da, le dijo al dirigente que agradecía su "ovulo", obviamente utilizando dicho vocablo en lugar de "óvulo". ¡Pasa en las mejores familias! Ocurrió el 25 de mayo en horas de la mañana...

Por distintos conductos se viene manejando la posibilidad de que se presenten en Buenos Aires, tres de las más rutilantes estrellas de la pantalla internacional. Se trata nada menos que de Sophia Loren, Laura Antonelli y Jane Fonda. La primera lo haría como parte de una campaña promocional de la línea de perfumes que la tiene contratada desde hace varios años. La segunda para presentar en nuestro país la última de las películas que la tuviera como protagonista, y la hija de Henry Fonda, para darle impulso a un novedoso sistema de gimnasia a través de discos, que la tiene como "inventora".

Dos días antes, el lunes, se produjo una singular reaparición en la noche de Buenos Aires. Otra vez ocupó un palco tanguero, el fueye del "chino" Eduardo Corti. Ponía así punto final a las peripecias que debió superar en los últimos dieciocho meses, cuando una madrugada sin nuestra fuera testigo del terri-

ble accidente, automovilístico que lo tuvo por principal damnificado y con pocas perspectivas ciertas de recuperación. Pero su voluntad indomable y el esfuerzo de la ciencia hicieron posible el milagro. En un recién inaugurado recinto de San Telmo el "chino" volvió con "Quejas de bandoneón" y el redivivo sonido de su bandoneón fue su palabra de agradecimiento y a la vez el presente! para reencontrarse con el Chiqui Pereyra (a quien acompaña desde hace varios años). Realmente, una noticia gratificante. Buenos Aires y su noche, nuevamente con uno de sus hijos dilectos. El tango, por demás agradecido...

El futuro artístico y sentimental de Soledad Silveyra continúa siendo una incógnita. A las especulaciones que la vinculan en un nuevo proyecto teatral y desechando una producción por televisión, por desacuerdos con el libro que le ofrecieron, hay que sumarle dos nuevas posibilidades. La primera de ellas, sería la concreción de un trabajo en común con Héctor Alterio, a cumplimentarse en España en los últimos meses de 1983. El otro, los deseos de Solita de radicarse por una prolongada temporada en México. La intérprete de "La Malasangre", aún no explicó bien (salvo que sean de índole sentimental) las razones por las cuales desea ir a trabajar al país del tequila. Misteriosa decisión, máxime si tenemos en cuenta que México nunca se mostró muy receptivo para con los artistas argentinos.

"La televisión es más cruel que el propio espejo". La sentencia corresponde a don Guido Gorgatti, el caminante. El popular actor cómico —uno de quienes integraran durante 17 años el elenco de aquel legendario programa radial que fue "El relámpago", aseguró que no hay objeto más implacable para marcar el paso de los años que el televisor. Tanto que él cada vez que ve una de las emisiones de "La Tuerca" donde labora en la actualidad, cierra los ojos porque le cuesta reconocer. Sin embargo don Guido da muestras de una envidiable vitalidad. Tanta, que diariamente camina más de cincuenta cuerdas para mantenerse en forma. Este ejercicio lo viene cum-

LA PAVADA

EL MINUTO FATAL • LA VUELTA DE UN BANDONEON

• LA SOLEDAD DE PINKY • UN REY VOLVIO A SU

INFANCIA • VENDRIAN JANE FONDA, SOPHIA LOREN

Y LAURA ANTONELLI • EL CABELLO DE LA CAMPOY

• ¿EN QUE ANDA MARIA CONCEPCION CESAR? •

SALTEÑO EN APUROS • MAL MOMENTO PARA ALFANO

pliendo desde hace más de treinta años, lo que lo ha convertido en el enemigo número uno de los colectiveros y taxistas. Demás está decir que de su casa al canal u viceversa hace el trayecto a pie, aunque llueva. Caminar es una forma de vida...

No dejaron de llamar la atención las preocupaciones de Pinky por desmentir cualquier tipo de relación sentimental con el recientemente retornado al país Fernando Solanas, director cinematográfico que hace poco más de diez años tuviera algún relumbrón en nuestro país, pero que después estuvo en Europa sin que trascendieran mayormente sus obras. Cabe recordar también que en esa estancia europea se produjo su separación de Chunchuna Villafañe. La popular locutora sigue haciendo fe de "la soledad en que esta inmerso mi corazón". Pinky y Solana cenaron juntos varias noches...

Palito Ortega no olvida su infancia. El martes pasado, alrededor de las 20, una vez



que hubo finalizado la compaginación de su programa por televisión, subió a su rodado color gris (de onerosa marca alemana) lo hizo desplazar unos metros y bajó con celeridad en la esquina de Salta y Cochabamba, dejando las luces intermiten-

tes encendidas, mientras ingresaba rápidamente a un comercio del lugar. Instantes después dio cuenta de media docena de churros, mientras el tránsito de Salta tenía algunas dificultades por la presencia de su automóvil. ¡Siempre tenemos diez años en un rincón del corazón!

La farándula tiene sus secretos y a veces son develados por los propios protagonistas. Ana María Campoy está viviendo un momento muy especial en materia laboral. Su vuelta a los trabajos dramáticos (en televisión), el éxito que acompaña a su hijo Pepito en teatro y su continuidad junto a Pepe y al matrimonio Bredeston (en la calle Corrientes) hablan de una época de "vacas gordas". Coincidente con ello, doña Ana María confesaba días pasados (a una entrañable amiga) que su tesoro más preciado es su cabello. Es tanto el amor que siente por su cabellera, que hace diez años que no se lo corta y que se ha prometido no hacerlo por muchos años más. ¿Querrá interpretar a lady Godiva?

Por los mentideros de Canal 13 se viene barajando la posibilidad que María Concepción César, vaya a integrarse al elenco de "Matrimonios y algo más". Para ser más precisos, doña María mantuvo días pasados, en el teatro Astros una prolongada conversación con Hugo Moser. Ella estaba vestida con ajustadísimos pantalones de cuero negro, y su figura aún sigue siendo realmente impactante. Pronto habrá novedades en torno a esta posibilidad.

Silvia Pérez y el pequeño Pablo Codevilla van pregando su amor por las pizze-

rias porteñas. El último domingo entre las 23.30 y 23.40 desprevénidos parroquianos de un local de la calle Co-



rrientes advirtieron la presencia de una parejita en la cual la dama conminaba a su acompañante que le fuera "a comprar cigarrillos". Cosa que él solicitadamente cumplió, mientras ella encargaba una "grande de muzzarella, jamón y morrones", regada con vino de no muy cotizada marca. Cuando él llegó, y estando integrado a la mesa un amigo de ambos, doña Silvia agradeció los cigarrillos con notorias caricias a Codevilla. Vale aclarar que estaban sentados en la cercanía del pasillo de acceso y con la posibilidad de que todos los presentes los observaran.

Alberto Migré se ha convertido en una de las figuras más requeridas de Canal 9. Cada día su despacho recibe el desfile interminable de postulantes para ingresar a la "tira" que él escribe para Zulma Faiad. Es por demás llamativa la cantidad de argumentos que utilizan (los pretendientes actores) para minar la irreductible negativa de don Migré. Han llegado a calificar a "Sola" como la más hermosa historia jamás contada. Exageraciones aparte, don Migré los despidió amablemente pero con una explicación irrefutable por lo real. "No puedo ofrecerles nada, porque el canal no me amplía el presupuesto. Todo está muy limitado en materia de costo".

Desde hace un tiempo se viene observando en el mundo allegado a los integrantes de la farándula algunos episodios que realmente no son nada gratificantes. Y de ellos son protagonistas algunas de las mujeres que se separaron de hombres conocidos. Llámese Deborah, ex mujer de Silvestre; Silvia, ex esposa de Jorge Salcedo. Nos-

otros, bajo ningún punto de vista ponemos en tela de juicio la validez de sus reclamos. Si, en cambio, los argumentos que los sustentan. Deborah, por ejemplo, sostenía que "no puedo mantener a mi hijo con tres mil millones (de los pesos muy viejos, moneda nacional). Nosotros preguntamos: ¿hay derecho a sostener eso cuando mayoritarios sectores del pueblo argentino no cobran (el jefe de la familia) una suma cercana a la que ella desecha? Realmente es bueno meditar sobre los problemas propios y los ajenos...

María de los Angeles Medrano parece no poder escapar a su destino. Desde hace tiempo se ha especulado en torno de ella, como de una actriz muy difícil con el trato para con sus compañeros. Cuando trabajó con Pablo Alarcón, crecieron los rumores sobre divergencias, ahora como protagonista de "Lara", la cosa no sería con Mario Pasik (el ex nudista) sino con otros integrantes del elenco. Consultada al respecto dijo "ni siquiera los trato".

Juan Carlos Galván, el que se amigó con Moser, sigue muy entusiasmado los preparativos para presentar su espectáculo unipersonal, en diferentes ciudades de la provincia de Buenos Aires. El singular actor tiene pensado iniciar una gira durante las denominadas vacaciones de "invierno", o sea a mediados de julio, donde espera ratificar el éxito que obtuviera en la última temporada veraniega por ciudades de la costa atlántica. Don Juan Carlos sigue esperando su gran oportunidad teatral, a pesar que "Matrimonios y algo más", parece hecho a su medida...

Aunque parezca mentira, ya se está trabajando para la próxima temporada veraniega. Adolfo de Sagastizábal está realizando las primeras pruebas a los postulantes para integrar el elenco de "Tupac Amaru", obra esta que ocupará muy posiblemente el escenario del Museo Fernández Blanco, en los primeros días de diciembre próximo. Don Sagastizábal viene de superar un riesgoso trance de salud y coincidentemente con las pruebas está tratando de encontrar sala para reponer la versión musical de "Fuenteovejuna" que

ofreciera el año pasado junto con Carlos Kersebaun, en una salita de San Telmo.

Tuvo algunos contratiempos el "Dúo Salteño", cuando las cosas parecían sonreírle. Los pedidos de actuaciones se venían multiplicando, cuando de pronto debieron suspenderse "por un tiempo". ¿Qué había sucedido? Sencillamente, que uno de sus integrantes, Patricio Giménez, debió concurrir apresuradamente al quirófano para ser intervenido. Pese a que utilizaron el novedoso sistema de la criocirugía, y que pudo sentarse a los pocos días, para su recuperación prefirió trasladarse a su provincia natal. De allí las vacaciones forzadas... Pronto cantarán ¡Por la vuelta!

A Verónica Castro la siguen acompañando las mieles del "rating" pero indudablemente no tiene igual suerte con quienes colaboran con ella en la telenovela. Si observamos los resultados de las tareas de los encargados del vestuario y de sus peinados, se podrá advertir fácilmente que sus modelos son más apropiados para resaltar sus carencias que sus virtudes. Usa vestidos que le quedarían bien a una mujer de un metro setenta y cinco, nunca a quien no ha podido superar el metro sesenta. Son cosas que evidentemente ha tenido y tendrá que cuidar la producción de "Cara a cara".

Cada una tiene su estilo, su forma de actuar y de decir... Todas son respetables pero también abiertas a la crítica.



Nos referimos a algunas cantantes, meteorólogas o modelos que laboran en nuestro país y que nacieron en el extranjero hace muchos años. Por ejemplo resulta llamativo que Silvana Di Lorenzo mantenga ese acento itálico cuando prácticamente creció en nuestro país. Igual cosa sucede con la meteoróloga Nadia (Canal 11) quien dice

que habló en ucraniano hasta los 8 años (ahora tiene 35) y la contrapartida es la espectacular Patricia Iglesias, cuya dicción castellana (a pesar de haber llegado de Italia hace pocos años) es casi correcta. Misterios del fascinante mundo de las estrellas y de los astros.

Muy elocuente estuvo China Zorrilla cuando se la interrogó sobre el problema que azota a nuestro país: las inundaciones y por extensión al flagelo de la pobreza que está enraizado en vastas regiones del planeta. Destacó la temperamental actriz que si se dedicara una mínima parte de los capitales destinados a la producción de armas, a la atención de los niños en el mundo, se evitarían las muertes de pequeños que ocurren diariamente (en todo el planeta) por falta de atención. También señaló que no trabaja en televisión porque nadie le ha ofrecido nada. Y que por ahora prefiere hacer pocas cosas y no diversificarse como lo hiciera hace algunos años.

La hinchada de Estudiantes de La Plata no estuvo muy gentil el miércoles pasado, en cancha de Huracán, con Graciela Alfano. Como es sabido doña Graciela y su esposo Quique son hinchas fanáticos de Racing. Por eso, acompañados por el hijito de ella, tomaron ubicación en el sector de las plateas del estadio de Parque de los Patricios. Ella, a pesar de los problemas de su embarazo, lucía radiante y estaba ataviada con un enterito negro con vivos rojos y un tapado tres cuartos. Se mostró eufórica ante los goles de Racing (ganó 2 a 1) pero desilusionada cuando el resultado no alcanzó para clasificar al club de sus amores. A la salida los "pincharratas" le dijeron de todo menos hermosa. Realmente una descortesía. Los triunfos a veces tienen un precio muy amargo.

Ricardo Lavié, Noemí Larre y Estella Molly, una vez cumplida la temporada teatral que tienen en concreción, han decidido cumplir una gira por varias ciudades de Ecuador, culminando sus presentaciones en Quito, donde ofrecerán un espectáculo de café-concert que los mostrará unidos a un grupo musical. Todo tiene miras de concretarse en los últimos meses del año en curso.

HUGO ARANA Y SUS DOS M

En el matrimonio parece radicar, para Hugo Moser, la verdadera fórmula de la felicidad, tanto en todo aquello relacionado con su vida profesional como privada. En el primer aspecto señalado, es bien conocida y justificada la repercusión que el conocido actor obtiene a través de una misma realización suya, llevada, por un lado a la televisión y, por otro, al teatro. El suceso popular de "Matrimonios... y algo más" ha puesto a Moser en uno de los mejores momentos de su carrera. A nivel personal, por otra parte, "su" último matrimonio le permitió acceder a una nueva y tercera paternidad, situación que lo tiene por demás feliz y alegre, y que se suma a su excelente relación de pareja con Stella Maris Lanzani, su bella y joven compañera actual.

Como la fórmula del "matrimonio" da tan buenos resultados, Hugo Moser está dispuesto a insistir. Con más matrimonios. Por esa razón, hace poco tiempo decidió convocar a dos conocidas parejas de la colonia artística para que ellos —con otro actor, en este caso el "algo más" de la propuesta— protagonizaran una reidera comedia de su autoría, que se llevará en gira por el Uruguay y las capitales más importantes de las provincias argentinas.

Los dos matrimonios aludidos son los que forman Hugo Arana y Marzenka Nowak, por un lado y Cristina del Valle y Rubén Green, por otro. El intérprete Hugo Caprera completa el elenco de la pieza, que Moser tituló: "El Groncho, Merceditas y algo más".

ASI presenció el primer ensayo de la obra, que se anticipa como una excelente comedia, plena de

situaciones reideras, con el sello personalísimo de su autor, Hugo Moser.

Respecto de la nueva tarea, éste explicó: "La obra está escrita desde hace un tiempo. Fundamentalmente, busca apoyarse en la popularidad que tienen entre el público masivo los personajes que interpretan en el programa televisivo Cristina del Valle y Hugo Arana. 'El Groncho' y 'Merceditas' han alcanzado una importante repercusión y por ese motivo pensé que podía ser interesante llevarlos al teatro. Acabamos de finalizar el primer ensayo y realmente me llevo una buena idea respecto de este nuevo proyecto, que estará listo para ser estrenado a mediados del mes próximo. No existe todavía un calendario de presentaciones establecido, pero es muy probable que se lleve la comedia a diferentes lugares del Uruguay, y, desde luego, a teatros de las ciudades más importantes del interior de nuestro país. Las giras se realizarán durante los fines de semana. Creo que para los dos matrimonios que, junto a Hugo Caprera forman el elenco de la obra, será agradable y cómodo el poder trabajar juntos".

Moser no se equivoca en su apreciación, porque tanto el dúo Arana-Nowak como Green-Del Valle se muestran muy contentos ante la posibilidad de realizar este trabajo, junto al actor Hugo Caprera, con quien ambas parejas mantienen excelente relación. "Creo que el punto más importante de todos —señaló Hugo Arana, consultado por ASI— es el humor que Moser pone en sus textos. Si se puede decir que algo está hecho con 'nivel' porque alcanza su objetivo, de modo pleno, entiendo que

Hugo, en lo suyo. Pese a la situación, camente, una m que va al teatro, Moser atrapa, cho".

Marzenka Nowak el juicio de su mente el público espectáculos que mor y del entreten media de Moser directamente al eso pienso que

Del Valle, Green ron satisfechos los dos del primer eng y algo más" por esta primera apra ciones que plan mente reideras— na entre el autor el elenco, responsa na interpretación humorístico de

Los pronósticos riesgo. En este una realidad con do desafío decir do por uno de los del momento seg todas las creacio



Un matrimonio que hace culto del buen humor.



Del camarín del "Astros" a su escuela, con éxito.

SIRO-O

Una hora antes de empezar el espectáculo en el Teatro Astros, "Matrimonios y algo más", la creación de Hugo Moser, hay febril actividad en los pasillos y camarines del teatro. Recorremos infinitos pasillos y por fin, llegamos al camarín de Fernando Siro y Elena Cruz. Son las 20.15, pero don Fernando ya está vestido y lo acompaña su esposa, mientras conversan ambos con ASI. Pasa el tiempo y los años, pero el prestigioso actor, productor, empresario y director conserva inalterable la simpatía y la seducción que forman parte de su personalidad. Sonríe y nos ofrece un mat a un costado, Elena completa su maquillaje. Muy complejo por cierto. La cronista conversa con Fernando mientras sigue maravillada por los movimientos lentos y precisos de Elena y sus pinceles.

—¿Cómo te sentís con "Matrimonios...?"

—¡Muy bien! Es un ejercicio de estilo; es una manera de sacarnos todos los tos...

—¿En qué sentido?

—Porque lo que sucede

MUJERES

...baja siempre de esta manera. económica, que ocasiona, lógicamente, una disminución en la cantidad de público que ha demostrado que el humor de Arana. Porque está bien he-

...mujer de Arana, coincide con lo que él agrega: "Creo que actualmente siempre, dentro de los límites que se le da, se puede ver, la veta del buen humor. En este sentido, la comedia que estamos ensayando apunta a esos dos objetivos y por eso tendrá buena repercusión".

Caprera también se muestra interesado en los resultados desprendidos de "El Groncho, Mercedesitas" que coincidieron en opinar que la adaptación al texto y a las situaciones de la trama — sencillas y sumamente claras — elan el entendimiento que recae sobre la idea y director y ellos, el último en instancia de la buena propuesta en práctica del talento de Hugo Moser.

...siempre presentan una cuota de riesgo, sin embargo, y avalado por la experiencia favorable, no es demasiado arriesgado este nuevo quinteto convocados por directores más exitosos que repitiendo el suceso del que gozan en la actualidad.



'El Groncho' Arana con su mujer de la ficción Cristina del Valle, ensayando nueva pieza de Hugo Moser.



Marzenka Nowak, esposa de Arana, y Ruben Green, marido de 'Cris' son de la partida. Harán una gira.

CRUZ, MAESTROS DE LA RISA

...lo general, cuando trabajamos debemos atenernos a los límites que nos impone el personaje; en cambio acá, en el género, las posibilidades son casi infinitas. Más libres. Es un ejercicio de composición, de interpretación, que equivale a la digitación para el ejecutante.

—¿La diversión?
—Yo me divierto siempre en el escenario; porque eso es ser actor. Es recrear el aspecto lúdico, del juego que tiene todo ser humano. Y eso me divierte. ¿Qué hacen los chicos cuando dicen: "¿Hagamos que vos eras la princesa y yo el príncipe?" Están actuando, jugando y recreando.

—¿Qué otra cosa te gusta hacer ahora?

—Tengo ganas de filmar, pero tengo poco tiempo para hacerlo. Además necesito pensar y meditar bastante antes de largarme.

Durante el diálogo, Elena seguía empecinadamente en su tarea, miraba de reojo, y asentía con la cabeza algunas afirmaciones de su marido. Cuando el arreglo llegó a su fin, ya estábamos hablan-

do de otras actividades de la conocida pareja. Elena se sumó entusiasmada. Ambos enseñan teatro en un instituto de la calle Marcelo T. de Alvear.

—¿Les gusta el ejercicio de la docencia?

—Llegamos a tener momentos sumamente placenteros; la vivimos como una hermosa actividad. Y, sobre todo, aprendemos.

—¿Cómo es eso?

—Vos sabés eso de que nadie aprende más que el maestro. Es una fórmula mágica de la que nosotros disfrutamos. Y los resultados se ven, a veces, en forma casi inmediata. Lo que se ve, en todo momento, son los adelantos clase a clase. Nosotros hacemos exclusivamente la parte de teatro. Las clases, en realidad, tendrían que llamarse "El oficio del actor".

—¿Cómo empiezan las primeras clases del curso?

—Consideramos que es necesario y fundamental ejercitar la memoria sensorial. A los chicos les enseñamos primero a hablar y después la gramática. Casi ensegui-

da empezamos con escenas y para esto, elegimos a autores argentinos modernos.

—¿Ustedes les indican cómo hacer las representaciones?

—No, al principio, vemos lo que ellos han preparado, lo que traen y juntos nos ponemos a analizar cómo ha sido el proceso por el cual han llegado a esa representación.

—¿Chicos de qué edades asisten al instituto?

—Son jóvenes casi todos, sus edades van desde los quince hasta los treinta años.

—¿Qué les da a ustedes ser profesores?

—Fundamentalmente, humildad. Debemos sentirnos humildes ante el caudal humano que los chicos traen.

—¿Las clases de teatro incluyen expresión corporal?

—Sí, en gran parte, pero también incluimos una gimnasia especial que pone en justo término cuerpo y espíritu. La que, en cierta forma, les saca todas sus posibilidades afuera, y la contrapartida que consiste en volver a incorporarlas. Por supuesto,

que se incluyen baile y canto. El instrumento más importante con que cuentan, son ellos mismos. Conocerlo y manejarlo en profundidad, es la meta. La mayoría de las veces, ni ellos conocen la perspectiva de sus posibilidades. Nosotros, desde afuera y con experiencia, les ayudamos a manejarse con mayor soltura. Creemos ayudarles en el reconocimiento de un pensamiento afinado actoralmente. A veces, nos vienen con pedidos no claramente expresados sobre la libertad de expresión, de ética. El trabajo real consiste en tratar de conectarlos con su potencialidad.

—¿Al principio, les cuesta a los chicos expresarse libremente?

—No siempre. Por momentos, pueden ser increíblemente espontáneos, gatean, se abrazan, se insultan, pelean con energía y violencia. Se sacan el loco que tiene todo ser humano; eso es lo que decíamos al principio sobre la recuperación del yo lúdico. Ejercitar la memoria, en este caso, no es difícil, porque el texto surge solo.

TRES MUJERES PARA EL SHOW

PARIS.— Sofia Loren, la gran actriz italiana, que cuenta ya cuarenta y nueve años, ha recibido la oferta para ser contratada como la "vedette" del casino de París para esta próxima temporada.

Jean Mejean, propietario del casino y uno de los empresarios más importantes de las noches parisenses, ha tenido un primer contacto con la actriz y parece que la respuesta de Sofia no ha sido muy favorable. Según las propias palabras del empresario, la Loren dijo: "Adoro el 'music-hall', pero trabajar en el casino de París me parece una experiencia que está de más en mi carrera".

Ante la posible negativa de la ac-

triz, el empresario ya había hablado con Gina Lollobrigida, la cual no podrá realizar la propuesta de Mejean debido a que ella piensa reaparecer próximamente en Broadway. Si Sofia rechaza rotundamente la oferta, el propietario del casino de París contratará a Raquel Welch, actriz que ya ha actuado en uno de los teatros del empresario.

Sofia Loren, que ha visitado recientemente Bangkok para la presentación del perfume que lleva su nombre, podría entrar en la tercera etapa de su carrera artística como primera "vedette" a sus bien conservados cuarenta y nueve años.

La carrera artística de Sofia comenzó también con papeles que resaltaban más su figura que su poder interpretativo, por lo que esta nueva oferta sería para la actriz volver a sus comienzos. Sin embargo, la misma Sofia estima mucho más las interpretaciones que llevó a cabo desde que conoció a Carlo Ponti, en 1950, con el que convive desde hace treinta y tres años. Con su original belleza, Sofia Loren ha demostrado su verdadera manera de actriz en películas como "La Ciociara" y "La condesa de Hong Kong". Retornar ahora al género musical es una posibilidad que queda lejos de las intenciones de esta actriz italiana.



Raquel Welch: una candidata para dar el si.



La sobria Sofia no quiere ser vedette.



Gina Lollobrigida se va para Broadway.

MADRID.— En el teatro Español de esta ciudad, se estrenó "Ricardo III" de William Shakespeare, por la compañía de Eusebio Lázaro. Su director fue el británico Clifford Williams, gran conocedor de Shakespeare, presidente de la Asociación Británica de Teatro y durante muchos años director de la Royal Shakespeare Company. Para dicha compañía dirigió obras de Shakespeare, Marlowe, Webster y autores contemporáneos tales como Hochuthe, Shaw, Durrenmatt y Solsyenytsin, montajes que fueron presentados en Stratford-on-Avon, Londres, y en las giras realizadas por el mundo por la Royal Shakespeare Company. Williams también dirigió óperas para las orquestas más célebres de Gran Bretaña y Estados Unidos e hizo teatro comercial en Londres y Broadway, habiendo tenido bajo

SHAKESPEARE Y BOIS, DOS ESTRENOS ESPERADOS

sus órdenes a actores tan importantes como Alec Guinness, Glenda Jackson, Peter Ustinov, Deborah Kerr y Ian McKellan.

El director inglés llegó al Español tras el convenio entre el British Council de Madrid y el Ministerio de Cultura.

Williams dirigió en varias oportunidades "Ricardo III". Sobre este drama de uno de los más grandes dramaturgos de la historia, el director británico declaró: "Los isabelinos se atuvieron a la visión del mundo medieval de la ascensión y caída de los príncipes, considerándola como materia adecuada para la tragedia. El concepto de la rueda de la fortuna, que eleva hasta el cenit al inicuo para

arrojarlo después al abismo, se refleja en esta "Tragedia del rey Ricardo III".

La traducción y adaptación de la obra fue elaborada conjuntamente por Eusebio Lázaro y Clifford Williams. El actor español, que conoció el éxito cinematográfico esta temporada gracias a su papel de "Demonios en el jardín", de Gutiérrez Aragón, aseguró que arriesgó mucho en este trabajo, que le costó un año entero de gestiones constantes, negociaciones y viajes a Londres. Pensó que Williams podría ser el director ideal para su "Ricardo III" después de haberlo visto en Londres dirigiendo a la Royal Shakespeare Company en "The wild oats", del dra-

maturgo irlandés John O'Keefe.

Entre tanto, una nueva pieza de Jean Bois titulada "L'emoi d'amour" acaba de estrenarse en París. En una sala que presenta con frecuencia buenos productos como el Theatre 13, aunque no obtiene la gran presencia de público que merecería.

Jean Bois, que es también un actor sorprendente, interpreta a un enfermo que tiene dificultades de expresión al hablar, pero que se gana la vida como jardinero de un castillo.

Dominique Constantin hace el papel de la viuda del dueño del castillo, Elisabeth Maby, Claude Drobinsky, Afida Tahri, Michel López representan al resto de los habitantes del lugar. Jean Bois, dramaturgo maldito, representa con placer el papel del enfermo.



La flamante mamá se regodea con su bebé al que quiere atender personalmente. Pero también desea regresar pronto a la pasarela.

PAULA DOMINGUEZ Y SU NAHUEL, EN CASA

Para la modelo Paula Domínguez y el cantante Juan Marcelo, el último 25 de Mayo fue un día muy particular. No sólo —y como buenos argentinos— festejaron un nuevo "cumpleaños de la Patria", sino que además recibieron en su hogar a Nahuel, el pequeño hijo de ambos, que nació exactamente hace 7 días.

Luego de permanecer internada en la Clínica Finochietto durante tres jornadas, la atractiva modelo —feliz, radiante, plena— se marchó del centro asistencial junto a su marido con Nahuel en brazos, un bebé que pesó 3.400 kilogramos al nacer y que goza, al igual que su mamá, de perfecta salud.

En declaraciones periodísticas, Paula manifestó que es su deseo regresar muy pronto a la pasarela, pero que intentará combinar de modo equilibrado sus tareas profesionales y el cuidado que merece el pequeño retoño. "Juan Marcelo y yo —enfatizó la modelo— queremos ser felices junto al bebé, crecer con él, criarlo juntos. Vivimos un momento muy especial".

Respecto de la elección del nombre de la criatura, ciertamente de poco uso, sus papás explicaron: "Nuestro hijo fue concebido durante una estadía nuestra en Bariloche, que fue algo maravilloso e inolvidable en nuestras vidas. Por eso decidimos llamarlo como el lago frente al que pasamos jornadas extraordinarias".

Ya en su casa, Nahuel, Paula y Juan Marcelo se dedicaron a recibir numerosas visitas de familiares y amigos que no quisieron dejar de testimoniarles su alegría ante la feliz circunstancia que atraviesan. Pronto, el pequeño será bautizado. Sus padrinos serán el hermano de Paula, Luis Alberto, y una amiga del matrimonio, Susana Superville. La llegada al mundo de Nahuel, primer hijo de Paula y Juan Marcelo, es el broche de oro de una hermosa historia de amor, que ahora tiene tres protagonistas.

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO
LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS
DEL BURGO

NORMA
KRAIDER



y la actuación de

JUAN CARLOS
GALVAN

EL ASTROS BALLET

MATRIMONIOS...
YALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

21 hs.
23 hs.

CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

El espectáculo
que fue
recientemente
aplaudido por
JUAN PABLO II.



CIRCO
NAZIONALE
DI ITALIA orlando
orfei

Por primera vez
en Buenos Aires.

CIRCO ORFEI
EN LA BOCA.
Almirante
Brown al 100
(Fte. Hosp.
Argerich).

Horarios:
Lunes a
Miércoles 21 hs.
Jueves y Viernes
18 y 21 hs.

Sábados,
Domingos y
feriados
15, 18 y 21 hs.

TURBO CALEFACCION
a 25 grados.

LUCIA BOSE: "POR AHORA, MEDITO"

Con el pelo recogido y tenuemente maquillada, brindando una imagen muy poco usual, Lucía Bosé, la actriz, ex esposa del torero Luis Miguel Dominguín, de quien vive separada desde 1968, y madre del cantante Miguel Bosé y de la modelo Paola Dominguín, estuvo, la pasada semana, en el programa de TVE "Buenas noches", que se emite en directo desde Barcelona, para sostener un interesante diálogo con Mercedes Milá.

Lucía Bosé vino acompañada de su otra hija, Lucía, la mayor, menos popular que sus hermanos por estar casada y no haberse dedicado a ninguna actividad artística. Esta iba con una cámara fotográfica y no cesaba de hacerle fotos a su "mamma".

"Me criticaron mucho cuando me separé —declaró Lucía Bosé— y dijeron que había abandonado a mis hijos... Lo cierto es que volví al cine porque era un trabajo y teníamos que mantenernos... ¡Nunca los he abandonado...! Pero, así y todo, me quedó algo dentro y es por eso que ahora me dedico más a ellos".

Entre anécdotas vividas y comentarios muy particulares sobre el mundo del torero que tan de cerca vivió durante tiempo, Lucía Bosé dijo estar actualmente sumergida en un mundo místico y religioso.

"Me he cansado un poco —manifestó— de permanecer a este lado de las cámaras..." Después, y a raíz precisamente de esa frase, le preguntamos si debía entenderse que se ha retirado como actriz. "No me he retirado. Si algún día surge una buena oferta la estudiaré, pero, de momento, mi actividad va por otros cauces que nada tienen que ver con el cine..."

"Un grupo de personas —prosiguió Lucía Bosé— estamos organizando algo maravilloso con la ayuda del



La famosa actriz y Lucía, su hija mayor, que es una entusiasta aficionada a la fotografía.

abad de Silos y del obispo de Segovia... Se trata de un centro espiritual y también cultural, que llevaremos a cabo en un convento de la provincia de Segovia que acaban de regalarnos..."

—¿Se considera una mujer completamente afortunada?

—Creo que sí, tengo una gran familia que me hace sentir importante. Yo debería decir con tremendo orgullo que muchas veces me llaman la madre de Miguel Bosé o Lucía o Paola. He pasado de ser Lucía Bosé actriz, a ser madre de tres hijos populares. Para mí es un gran orgullo.

—¿Sus hijos son parte vital de su vida?

—Sin lugar a dudas. Ellos son el

auténtico motor que mueve a diario mi propia supervivencia.

—¿Qué hace actualmente?

—Parecerá mentira, pero he enfocado mi vida actual y futura por la vía de lo espiritual y la meditación. Quiero organizar un centro espiritual y hacerlo viable y útil, con un número determinado de gente que encuentre en ese lugar un sitio idóneo para el recogimiento de la actual vida moderna.

—¿Por qué ese cambio?

—Hay que tener en cuenta que en casa el cabeza de familia ha sido torero y la madre actriz, todos nuestros hijos han escogido sendas artísticas. Quizá sea un intento de apartarme de este mundo y encontrarme a mí misma.

Hace unos días les comentaba el libro de Arturo Capdevila titulado "Tierra mía", y en especial el capítulo "Rosario, Gloria Grande". Habíamos llegado al punto donde Capdevila afirma que esa ciudad "ha sabido mostrar, por encima de todo, una vocación de salud". Ese capítulo, termina así: "Después cundió una especie denigratoria: factoría. Y tampoco era verdad.

Ahora no cabe duda: ni extranjera ni fenicia. La argentinidad respira con hondo aliento por todo Rosario, y nadie sabe allí otra cosa, a la vuelta de una sola generación, sea hijo de quien sea, que amar a la tierra natal. En cuanto a ser fenicia, ¿cómo lo será de ningún modo una ciudad

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

en que se enarbola, más alta que los más altos techos, la bandera del deber?

Por mi parte, declaro que Rosario es, entre todas las ciudades argentinas, la ciudad de mi orgullo. Córdoba es seguramente la de mi amor y otras podrán ser la de mi encanto, la de mi júbilo, la de mi admiración. Pero ésta, Rosario, la de mi orgullo. Allí se han hecho muchas cosas de las que me gusta ver hacer. Allí hay muchos hombre que son

como me place que sean los hombres. Allí el hogar es una cosa seria. Allí la mujer no es muñeca es mujer. El triunfo allí no ha sido la casual apoteosis de una aventura. El aventurero no puede medrar en Rosario. El triunfo allí ha sido el resultado lógico de una extraordinaria batalla del trabajo. Los mejores linajes de la ciudad vienen de aquellos campos de batalla, de aquellos heroísmos del deber bien cumplido. No son hijos los rosarinos de hoy

de la comodidad y del ocio, maridos a la perezosa sombra del presupuesto. Nacieron de hogares perfectamente nuevos, levantados a la vera de un nuevo sentido de la vida. Por eso hay una elegancia de ademán sueltos en Rosario, y las mujeres hermosas—en nada románticas a la manera enfermiza— saben caminar resueltamente hacia la dicha.

Aquí en Rosario, nada de grandeza artificial; toda grandeza verdadera, con ciimientos profundos. Aquí, nada de repentino arbolillo de fakir. Aquí el árbol fue el hijo de su savia y de la propia fuerza de sus raíces. No sé de ninguna ciudad argentina que sea, en mayor grado que Rosario, la hija de sus propias obras".

CRITICAS A SANTA CRUZ Y LA TV

La televisión, el medio expresivo del siglo, sin dudas no ha encontrado todavía un camino para desarrollarse sin escollos. Cada país tiene su problemática propia, aunque siempre gira sobre puntos fundamentales que se repiten en todo el planeta. Quizá un ejemplo cabal de lo que se afirma lo constituye la situación en Uruguay, de donde proviene la información.

Capítulos de archivo de "El Gran Chaparral", "Barretta", El túnel del tiempo", "S y H", "Las calles de San Francisco" o "Viaje a las estrellas" continúan tan campantes en la pantalla para irritación de una clientela que en su mayoría conoce casi de memoria todos los desvelos, frustraciones y triunfos de los protagonistas.

Esos telefilmes deambulan en las programaciones acompañados de largometrajes archiconocidos, superrepetidos y, por supuesto, absolutamente pasados de moda, según acotaron algunos especialistas.

En ese contexto de mediocridad y retroceso, la publicidad, asegura cierta parte de la crítica, no se queda en zaga y se anota varios puntos en su contra, por extensa y reiterada.

Un aguzado especialista sostuvo tiempo atrás que "las atrocidades" a que son sometidos los televidentes uruguayos superan en mucho las que soportan los norteamericanos.

No hace mucho, estadísticas de los Estados Unidos indicaban un promedio de 13.000 muertes presenciadas en la pantalla por los menores de hasta quince años.

A pesar de la magnitud de esa cifra, afirmó el comentarista en cuestión, los norteamericanos pueden considerarse dichosos si se comparan con los uruguayos, que además de ser testigos de los homicidios y violaciones de rigor son castigados desde todos los ángulos con saña especial.

Ironizando al respecto, un crítico aseguró que de "puro milagro" los adolescentes de esta parte de Sudamérica conservan inalteradas sus facultades mentales, luego de nutrirse de programaciones donde campean seriales de pésimo gusto, novelones lasti-

mosos provenientes de Argentina, México y Puerto Rico o humorísticos nacionales que día a día pierden la gracia natural del chiste elaborado para pasarse irremediablemente a la grosería.

No obstante las afirmaciones precedentes, algunos progresos han podido comprobarse.

Casi todos los canales incluyeron programas educativos como "Cosmos" o "National Geographic", junto a ciertos especiales grabados por expediciones al Amazonas o a las profundidades de los océanos.

Otro punto a favor de las emisoras resultó ser la sustitución de los teleteatros argentinos por los brasileños.



Verónica Castro también "funciona" bien en Perú.

Cierto es que las lágrimas en primeros planos tenían cansados a los televidentes, a tal punto que en tácito acuerdo los tres canales de la capital decidieron olvidarse de los "novelones" de autores como Abel Santa Cruz, para importar toda la frescura y encanto que por lo general produce la red Globo de Televisión.

Este trueque trajo aparejado un cambio saludable, sobre todo porque los también larguísima teleteatros brasileños presentaron al público situaciones mucho más creíbles, galanes no tan prefabricados y estrellas de la magnitud de Sonia Braga, Gloria Pires y Lucelia Santos.

Sin embargo, la televisión de este refresco vital, que por supuesto no se verifica todos los días, aun re-

quiere ajustes mayúsculos porque en las horas "tope" muchos son los uruguayos que encienden "sus pulgadas" solamente para conciliar un sueño esquivo, a la manera de un buen somnifero.

Por su parte, la televisión peruana ha entrado de lleno en su etapa de vigorosa expansión y reñida competencia, superado el trauma de su estatización de 1971 a 1980, que la estancó y volvió monocorde.

A 25 años de inaugurado el primer canal, el Perú cuenta ahora con cinco modernísimas estaciones —que para algunos ya parecen demasiadas— a las que se agregarán dos más en los próximos meses.

Los ejecutivos de los dos

turados por expertos de la información, son los más escuchados por el público, seguidos por los programas humorísticos animados por artistas locales y las telenovelas que han convertido en luminarias a sus estrellas.

Por ello son muy populares allí, entre otras, las mexicanas Verónica Castro, Lucía Méndez, Jacqueline Andere, Maricruz Olivier, Claudia Blas, Silvia Pasquel, Hilda Aguirre y Angélica María.

Les disputan el favor del público las argentinas Silvia Montanari y Soledad Silveyra, las brasileñas Sonia Braga, Gloria Pires y Susana Vieira y las venezolanas Lupita Ferrer, Mari-
na Baura y Ada Riera.



Los uruguayos sacaron los "novelones" de don Abel

grandes canales —el Cuatro y el Cinco—, el único del Estado —el Siete—, y de los inaugurados este año, el Dos y el Nueve, están empeñados en mejorar su producción, sin reparar en gastos.

Gobernada por la ley y un código de ética para brindar información, sano entretenimiento, orientación y cultura, la TV peruana es masivamente vista por la población, que posee 1.500.000 aparatos en color y blanco y negro.

Casi nada escapa a este poderoso medio de comunicación, desde series de violencia y de cultura hasta telenovelas de gran acogida, concursos, humor, películas primordialmente norteamericanas, deportes, política y noticieros.

Según encuestas, estos últimos, muy bien estruc-

En cuanto a estaciones, América Televisión (Canal 4), que celebrará a fines de año sus Bodas de Plata, cubre prácticamente todo el país con su principal estación en Lima y otras secundarias en las principales ciudades del interior.

Sus propietarios, Nicanor González y Mauricio Arbulu, dicen que, tras la "nefasta etapa estatista" que desmanteló a la empresa, ésta se ha recuperado y construye su gran centro de producción, dotado de la más moderna tecnología.

Complacidos por contribuir a la integración nacional, opinan que si la TV constituye un negocio, el canal, como quisieron sus fundadores, no ha dejado de tener objetivos de servicio y orientación patrióticos.

UNA BOMBITA ROJA PARA LA BENEDETTO

Al cierre de esta edición, Gerardo Romano comentaba en forma exclusiva con "ASI" detalles del arribo a esta ciudad de su mujer, Leonor Benedetto.

Romano, quien atendió con cordialidad un llamado telefónico de nuestra publicación mientras tomaba un baño en su domicilio —una paquetísima casa, ubicada en el barrio de Belgrano— no ocultó su alegría ante la llegada de su esposa, con quien compartió recientemente diez días en Acapulco luego de un largo período de alejamiento físico de la pareja, en virtud del viaje de trabajo que realiza Leonor. "Regresé de México a mediados de este mes, después de compartir hermosos días con mi mujer. Aho-

ra, felizmente, está bien de salud. Padeció una úlcera hemorrágica que la obligó a dejar su exitoso trabajo teatral, en una pieza que llevaba 6 meses en cartel y tenía un suceso impresionante. Leonor estuvo internada 9 días. No llegaron a intervenirla quirúrgicamente. Ahora dejó la obra teatral, para quedarse unos días en Buenos Aires, para volver a irse pronto, porque ya comienza la grabación de una telenovela que la tendrá allá tres meses más como mínimo. Es muy reconocida en México, los empresarios están 'locos' y conformes con ella. ¿Y yo? Estoy de lo más feliz. Compré leña para la chimenea, puse una bombita roja en el velador del

dormitorio, compré cortinas nuevas, plantas. Me siento entusiasmado con su llegada. Sufrí mucho con su enfermedad, estuve muy preocupado. Leonor es una mujer muy contenida, que jamás se queja y este malestar suyo tuvo que ver con su tendencia a tragarse las cosas".

Gerardo Romano, por otra parte, ha recibido dos importantes ofertas para realizar en teatro. "De una no puedo decir absolutamente nada. De la otra, que es una pieza que dirigirá Luis Saslavsky y se llama 'La nieve estaba sucia'. Ambas me interesan, y también la televisión. Claro que, desde luego, para hacer algo como la gente..."



Leonor, de parabienes...



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

RICARDO DARIN

Advierte: La absurda reacción de una cantante separada de su esposo, que confesó que deseaba volver con él y ahora niega el diálogo con él aduciendo que esta "conflictuada e indecisa". Su absurda reacción le traera aparejado conflictos consigo misma, con su familia e inclusive con su público. Conveniría que dejara su "divismo" y reflexionara en bien de ella y de su porvenir.

Se aleja de nuestro país un galán desaprovechado por el medio; posiblemente será el Viejo Mundo el que lo reciba y le dé el trabajo que aquí le niega; será una experiencia dolorosa pero provechosa; todo le saldrá mejor de lo que espera. Tanto es así, que le costará volver; afectivamente, seguirá desconcertado.

Un conductor de programa verá poco a poco perder su "raiting", no sabrá cómo manejarse, seguirá luchando por mantenerse pero tendrá que reconocer que su momento más gratificante ya pasó. Tendrá problemas conyugales un poco más adelante; no sería nada extraño que también piense en emigrar.

Una situación por demás desagradable y comprometida vive en estos momentos una buenísima actriz por situaciones legales absurdas; tardará en esclarecer su posición. Saldrá tan mortificada de este episodio, que tampoco sería extraño que aceptara un trabajo para Centroamérica.

Este año se prometió a sí mismo trabajar en serio y demostrar a su legión de admiradores, que no es solamente un buen mozo seductor sino también un actor de fibra. Sus últimas interpretaciones en televisión así lo han demostrado. Ha llegado la hora de que se sepa que no es un galán más, sino un actor con mucho para dar y lo está haciendo. Seguirá este año trabajando bien. Agosto le dará la oportunidad de que un director conocido se fije en él y le dé la tan ansiada oportunidad en teatro o en cine. Es una bellísima persona, gran protector de su madre y de su hermana, pese a su juventud. Es un verdadero hombre, sabe de sus obligaciones, y las cumple al pie de la letra. Su vida afectiva la maneja a su manera. Un día formará su hogar, tendrá sus hijos y será todo un "padrazo". Su tiempo aún no llegó, pero si llegó para trabajar en serio, y cada vez mejor. Darin es un actor de verdad, su destino así lo indica, pese a que ha dejado pasar cosas por su carácter independiente y un tanto caprichoso. Le gusta la velocidad, su peor enemiga, que podría llegar a postarlo si no se cuida. Un viaje muy marcado para el mes de noviembre. Este año no escuchará "el canto de la sirena", pero si el del deber cumplido. Se acordará de que se debe a su carrera que, por otro lado, no es por influjo de herencia pero si por que él la supo elegir. Cambiará un poco su carácter. Ya es muy adulto para su edad, sin embargo crecerá mucho más rápidamente, para bien de él, de su familia y de los que creyeron en él desde el primer día

Predice: MARIQUITA GALLEROS: Haciendo muchas cosas a la vez y haciéndolas, todas bien, ésta es una de sus mejores etapas. Si tuviera alguna dificultad sabrá sortearla espléndidamente. Muy buena una relación afectiva y reencontrándose con gente del pasado que la quiere bien. Noviembre será su mejor mes.

FERNANDO SIRO: Tendrá la oportunidad de dirigir una obra o encargar una película a partir del mes de julio. Imprevistamente puede ocurrirle cualquier cosa favorable a nivel laboral. Cambio de palabras con un productor podría parecer importante, no es así. Su cálida relación matrimonial sigue como siempre.

SUSU PECORARO: Estupenda en su ciclo televisivo, tendrá una oferta teatral muy esperada por cierto. Su relación matrimonial está en uno de sus mejores momentos. No sería nada extraño que antes de fin de año, a pesar de estar atiborrada de trabajo, encargara su soñado primer hijo.

ELVIA ANDREOLI: Trabajando feliz en su personaje en la obra más feliz de la temporada. Se le van acomodando las circunstancias a su placer. También sigue bien su romance. Todo se lo merece. Luchó bastante, todo le saldrá a pedir de boca. Lo único que debiera es seleccionar sus relaciones.

HUGO ARANA: Preparando algo importantísimo a nivel teatral donde podrá demostrar sin retaceos todo lo buen actor que es. Por un lado una comedia popular y divertida, por el otro, algo muy serio y comprometido. Seguirá siendo siempre bien recibida su presencia. Su matrimonio tiene la fuerza y el amor como pocos.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Una buena noticia para empezar: amigos llegados recientemente de Madrid confirman que Alfredo Alcón se dispone a intervenir en "El jardín de Venus", nueva serie de José María Forque para la televisión española. El público español, igual que la crítica, no ha cesado en sus elogios para nuestro compatriota por su labor en "Don Alvaro o la fuerza del sino".

Andie Mac Gowell, de 24 años, oriunda de Carolina del Sur, fue considerada por el director Hug Hudson, el mismo de "Carrozas de fuego", como la actriz más apropiada para encarnar a Jane Porter, la legendaria mujer de Tarzán. Hudson, que también es productor, comienza la filmación de una "remake" de "La leyenda de Tarzán, el rey de los monos".

Ursula Andrews y Linda Evans, segunda y tercera esposas respectivamente de John Derek, actual marido de Bo, "La chica 10", trabajarán juntas por vez primera. Lo harán en uno de los capítulos de "El crucero del amor", la serie televisiva que se sigue produciendo en los Estados Unidos.

Pese a que ninguno de ellos hizo por el momento declaraciones sobre el material comprometido en la reciente edición del Festival Internacional de Cannes, se sabe que los distribuidores de películas argentinas que participaron en la muestra, actuaron con especial criterio selectivo dados los precios y también la posibilidad que determinados filmes pueden tener entre nosotros. Quienes aseguran saberlo todo, afirman que las compras son realmente buenas y que, en el caso de la adquisición de determinada película francesa, la competencia entre dos distribuidoras independientes se manejó en términos de alta caballerosidad.

Saldo altamente positivo arrojó la tercera edición del Mercado del Filme Norteamericano (American Film Market) que durante nueve días se celebró recientemente en Los Angeles. Había temores en su iniciación, porque la crisis mundial afecta en mayor o en menor medida al negocio del cine en todo el mundo, pero a la hora del balance los organizadores confirmaron que el mercado albergó este año a 1.100 compradores provenientes de 60 países que propusieron 120 nuevas producciones. Un hecho digno de ser tenido en cuenta es que el 50% del evento se concretó también en la compra de películas para ser exhibidas en televisión. Para quienes participamos en la primera edición del American Film Market en 1981, queda el recuerdo de una perfecta organización, de envidiable seriedad, donde —en términos exclusivamente comerciales— se movían cuantiosos capitales para la adquisición de películas.

En la revista "Semana", editada en Madrid la pasada semana, se hace referencia a "Carmen" en la que el director Carlos Saura y el bailarín y coreógrafo Antonio Gades trabajaron conjuntamente basándose en la novela de Próspero Mérimé y en la ópera de Georges Bizet, aunque en las escenas del filme apenas si se tienen puntos de referencia con ambas obras. El personaje que encarna Gades (un bailarín, coreógrafo, director de una compañía), digamos que su propia figura, lee un breve fragmento de la novela. Y en algunas secuencias suenan fragmentos de la ópera en las voces de los cantantes Joan Sutherland y Mario del Mónaco. Lo que se cuenta en "Carmen", la película de Saura y Gades —la misma exitosa dupla de "Bodas de sangre"—, es la búsqueda, por parte del coreógrafo, de una bailarina que sea su Carmen soñada para un próximo ballet. Cuando la encuentra, se enamora de ella. La película es una mezcla de realidad y ficción, en la que se anticipa que Saura ha logrado bellísimas imágenes del ballet de Gades.

EL CUCO CONQUISTO A TODOS LOS PIBES

Algo aprendimos los padres de las últimas generaciones: a no asustar a los chicos con espantosos cucos, feroces brujas y anquilosados hombres de la bolsa. Con este tema, de insólitas derivaciones en la vida adulta, se repone este año una interesante obra infantil: "Atrápen al Cuco".

En 1982, este espectáculo fue distinguido por la crítica como "El mejor espectáculo infantil". El elenco está integrado por Mónica Buscaglia, Miguel Angel Diani, Mario Gauda, Rodolfo Lattanzio, Claudio Pollan, Cristina Pérez Pol y Anahí Martella. El libro y la música son de Luis Olivella y cuenta con la asesoría psicológica de las licenciadas Mónica Vaqué y Lucía Zotelle.

obra logró ubicarse en un lugar de privilegio dentro del estrecho mundo del teatro infantil, explica cuál fue el planteo que eligió para esta obra:

—¿Cómo concebiste "Atrápen al Cuco"?

—El primer criterio pensado fue acerca del tipo de lenguaje. Y creo que gran parte del secreto de su aceptación está dado por la utilización de un idioma típicamente infantil.

—¿Y en cuanto al tema?

—El tema en sí tiene una proyección en nosotros los adultos; esto se ve en la última parte del espectáculo donde los emocionados no solo son los niños. La última canción es interpretada por la pandilla que actúa y cantándoles a sus padres que necesitan de ellos. Por supuesto, son



La obra de Olivella en su segundo año: "Atrápen al Cuco".

Sus autores afirman que "El miedo debería ser solo la primera reacción ante todo aquello que por nuevo y desconocido nos resulta amenazante. La segunda sería adentrarnos en lo desconocido para averiguar si ese miedo aun tiene razón de ser".

Uno de los planteos que no siempre se logran en el teatro infantil es el tema de las edades; es difícil encontrar propuestas que satisfagan a todas las edades. Sin embargo, "Atrápen al Cuco" es un espectáculo concebido para alcanzar el interés del público de distintas edades. Los más pequeños se entretienen con la música, el juego interpretativo y la vibrante puesta en escena.

Luis Olivella, joven autor que a través de esta

criterios que movilizan a padres y a hijos.

—¿Tu propuesta es distinta a los espectáculos infantiles tradicionales?

—Sí. No critico a los espectáculos tradicionales infantiles, pero creo que un entretenimiento para chicos no solo se resuelve con globos, caramelos que se reparten y equívocos en las palabras. Yo sostengo que en esta época los chicos necesitan otras cosas, que sus conflictos sean tratados en un escenario y dejarles a ellos la puerta abierta para su propio discernimiento. Creo con esta obra haber modificado el esquema básico del teatro para niños y jóvenes. Me han estimulado y me siento alentado para seguir en este camino.



El brindis con Argentino Luna por el éxito.



Jovita Díaz, Suma Paz, Ramona Galarza y demás patrocinadores del singular concurso.

UN CONCURSO "ARGENTINISIMO"

Decir que Julio Márbiz es un hombre profundamente consustanciado con el pasado, el presente y el futuro de la expresión folklórica argentina no constituye, ciertamente, novedad alguna. Eso no quita importancia, sin embargo, a todas las acciones que realiza de modo permanente en favor de la revitalización y vigencia de los distintos géneros de música nativa. Porque el compromiso de Márbiz con estas cuestiones va mucho más allá de una mera "costumbre" a lo largo de toda su trayectoria.

Ahora es nuevamente él quien, a través de su ciclo televisivo "Argentinísima" y del Canal 11 —emisora que difunde dicho programa—, organiza un "Gran Certamen Nacional de Nuevos Valores y Canciones", que permitirá a compositores e intérpretes folklóricos desarrollar y difundir sus tareas artísticas. Por otra parte, el concurso adquiere una trascendencia especial porque se realizará durante el presente año, pocos meses después de que "Argentinísima" festejó su decimoquinto aniversario de vida, ya que la primera emisión radial del programa se efectuó el 1° de marzo de 1968, por la onda de Radio El Mundo.

Márbiz no está solo en su positiva intención. Por ese motivo, días pasados reunió a un importante grupo de conocidos artistas folklóricos, de algún modo "padrinos" del certamen que comenzará en breve, para hacer conocer las características fundamenta-

les del mismo a los medios de difusión.

Gente de la talla de Suma Paz, los Hermanos Abalos, Argentino Luna, Daniel Toro y su joven hijo, Ramona Galarza, Los del Suquia, Jovita Díaz, Los Manceros Santiagueños, los directores del Ballet Brandsen, Julia Ferradás Campos y Yoyo Quesada se dieron ci-

mientos en sus declaraciones al periodismo, y, en determinado momento, recordó que el hoy conocido grupo "Los del Suquia" comenzó su actividad profesional después de ganar un certamen, el primero que organizó "Argentinísima", en el año '69, realizado en la ciudad de Baradero. En esa

que debo destacar que no está destinado a niños. Los premios en este rubro serán la consagración de una Voz Femenina, de una Voz Masculina y de un Conjunto Vocal, con número indeterminado de miembros. Tendrán un contrato por un mes en 'Argentinísima', otro para la grabación de un disco de larga duración y asegurada la actuación en el próximo Festival de Cosquín, a realizarse el año próximo. En cuanto al certamen para autores y compositores, podrán participar del mismo tanto autores y compositores conocidos o consagrados como noveles. Lógicamente, los temas a presentarse deberán ser inéditos. Se premiarán cuatro canciones: una típica del folklore del Norte, otra del Sur, otra de Cuyo y otra del Litoral. Además, cada canción distinguida se hará acreedora de la suma de 10 millones de pesos Ley 18.188. Por otra parte, las canciones ganadoras serán grabadas luego por conocidos intérpretes de nuestro medio".

El "Gran Certamen Nacional de Nuevos Valores y Canciones" ya está en marcha. En agosto comenzarán a presentarse los concursantes seleccionados en forma semanal, a través del ciclo "Argentinísima". Y noviembre marcará la fecha de las definiciones: ya que a esa altura se sabrán los nombres de los distinguidos. Márbiz prometió una gran fiesta para celebrarlo. El acontecimiento y sus positivas intenciones hacen que no sea para menos.



La expresividad de Julio Márbiz, y el instante de los anuncios.

ta junto a Julio Márbiz para anunciar el inicio del gran concurso. "Estamos aquí —afirmaron Roberto y "Machaco" Abalos a ASI— porque apoyamos en todo la idea de Márbiz. Nos identificamos profundamente con sus inquietudes y las inquietudes del Canal 11 en la realización de este certamen. Nosotros también, desde nuestro programa radial 'Del Archivo de los Abalos', apoyamos a los jóvenes que desean emprender una carrera, arrojando luz sobre las raíces de todo lo nativo, para que puedan forjar así su futuro artístico".

oportunidad, el grupo aludido representaba a su provincia natal, Córdoba, y obtuvo el primer puesto en el rubro folklore del concurso en cuestión, que rescató también expresiones tangueras.

En cuanto al nuevo certamen, Márbiz explicó: "El concurso para solistas y conjuntos está abierto a todos aquellos que no sean intérpretes profesionales, y cuyo repertorio sea nativo, criollo o folklórico. La inscripción quedará abierta el 1° de junio, y se cerrará a fines del mes siguiente. No existen límites de edad para concursar, aun-

MADRE E HIJA EN EL TEATRO

Hace Años Noemí Laserre y Estela Molly
Trabajaron Juntas. Hoy Vuelven a Unirse Para
Estrenar, en Breve, "Perdón por mi Pasado"



La gente de teatro festejó a su manera la fecha patria del 25 de Mayo. En la Avenida Córdoba al 6000 funciona el Teatro Provincias; y ese día, precisamente, ensayaban "Perdón por mi pasado", de Roberto Habegger, Estela Molly y su mamá, Noemí Laserre.

Encontramos en un descanso del ensayo a Estela y a su pequeña hijita, Anastasia, de 2 años. En ese intervalo, Estela no era la actriz, sino la mamá de la pequeña. La inquieta nena que pedía otro café con leche y otra medialuna; ella no entendía que su mamá, esa tarde se había transformado en "Fátima".

—¿Quién es Fátima?

—Fátima es mi personaje, la protagonista que es tan divertido y gracioso como personaje que yo estoy realmente encantada con hacerla. Fátima es una joya del absurdo, como toda la obra. Es una damita que sufre los avatares y vaivenes de la vida que, también puede ser absurda, como dice el tango. Es inocente, pura, divertida, ingenua y además, cómica. Esta mujercita que es engañada y que queda embarazada, en determinado momento y a punto de dar a luz, baila con mucho entusiasmo, canta y se divierte.

—¿"Perdón por mi pasado" es una comedia musical?

—Creemos que eso es una parte, pero también mucho más. Es una parodia de época; la acción se sitúa en 1943. Pero hay que hacerla muy en serio y es un gran esfuerzo para todos los actores. Yo tuve que dejar de hacer televisión porque los ensayos son diarios, y además, tengo clases de danzas, y de canto.

—Pero vos bailás bien...

—Sí, creo que lo hago bien. Yo estudié bastante tiempo en el Teatro Colón y estoy satisfecha. Pero esta obra es para mí un desafío porque hay que cantar melodías muy difíciles, de corte operístico, y quiero hacerlo muy bien.

—¿Cómo te sentís al trabajar nuevamente con tu mamá?

—En términos generales, bien. Pero no es fácil, es violento porque por el cariño que nos tenemos, estamos siempre pendientes la una de la otra. Lo mismo ocurre desde la platea; por más que se conozcan los ensayos y lo que puede dar el otro; cuando se está en la platea se hacen esfuerzos mentales para que todo salga bien. En cierto

modo, es que yo trato de protegerla a mamá y, por supuesto, mamá trata de protegerme a mí.

—¿El autor es también el director?

—El hecho de que el autor sea, a la vez, el director a mí me parece fantástico. Porque es la mayor de las garantías de que la obra se represente exactamente como el autor la soñó; es como un texto que corrige su autor, puede modificarle una frase, o un punto, pero es su creación y es él quien puede modificarla.

—¿Cuántos son los bailarines?

—Después de una selección rigurosa, quedaron 14 chicos, 7 mujeres y

siete varones que son super talentosos. Estoy admirada de la vitalidad y destreza de estos chicos. Realmente asombroso. Y lo que es más, pueden actuar con mucha ductilidad. Yo te pido que los nombres porque deben ser conocidos; los chicos son S. Arroyo, Alberto García Satur, Chino Aguilar, Gabriel Rovito, A. Silveyra, M. Iglesias, M. Bertuccio. Las chicas son M. Irigoyen, Diana Burstein, Marisa Gerardi, M. Cobos, L. Becerra, G. Fernández, A. Orlando. La coreografía es de Miguel Ángel Fioroni y la música de Carlos Gianni.

Mientras conversábamos con Estela, la pequeña Anastasia recorría el hall del teatro, deteniéndose en los anuncios que le parecían divertidos. Quería galletitas, caramelos y todo lo que quieren todos los chicos; pero tuvimos que reconocer que la nena no fue una interferencia en ningún momento. Ve una silueta conocida enfundada en un tapado de piel y corre hacia ella. Es su abuela, Noemí Laserre. Busca en sus bolsillos y encuentra caramelos para Anastasia y nos convida.

—¿Cómo es su personaje, Noemí?

—Mi personaje es Défice, la dueña del prostíbulo que recibe a Fátima a punto de dar a luz. Es un papel que me gusta mucho y me divierte. Como casi todos los personajes que hacemos. Cuando me trajeron la obra para leer, me reí mucho y dije que sí enseguida.

—¿Es importante la obra para ustedes?

—Para mí lo importante es hacer cosas. Hemos pasado épocas difíciles y cada posibilidad de sacar cosas adelante no la debemos perder. Hacerlas y lo mejor posible. Pienso que es la única manera que vamos a salir adelante. Yo veo a esos chicos que bailan, cantan y actúan y creo que tenemos una formidable juventud que está preparada, que sabe y quiere hacer cosas. Que han tenido estímulos y los han aprovechado muy bien. Todos debemos hacer esfuerzos.

La organización del Teatro Alvear está haciendo buenos intentos de que el teatro llegue a los barrios. El Teatro Provincias es un ejemplo de ello. Es un riesgo, pero al mismo tiempo, un desafío. "Perdón por mi pasado" será estrenada a fines de junio en el teatro Provincias. El resto del elenco está integrado por Lilian Riera, Osvaldo Brandi, Mariana Cárdenas y Rolando Agüero.



Estela encarna a una embarazada 'especial'



Noemí defiende el papel de una 'madama'.

POR QUE ALBERTO MIGRE YA NO

El Celebrado Autor se Confiesa muy Vanidoso Como Para Usar un Seudónimo

Con "Sola", el teleteatro que protagoniza Zulma Faiad por Canal 9, Alberto Migré se reencontró de algún modo con aquel sabor a éxito que le dieron a probar anteriores creaciones suyas. Lo curioso de este fenómeno es que el guionista no inició esta tarea del modo habitual, por varios motivos: en primer lugar, debido a que durante los primeros meses de emisión, "Sola" no estaba firmada por "Alberto Migré" sino por un ilustre desconocido, llamado "José Ramón Fernández". Pero —y además— la historia inicial había sido programada para extenderse solamente tres meses, hecho poco usual en la carrera de un autor como Migré, caracterizado —cuando el rating y la repercusión popular están a su favor— por novelas de amor de "largo aliento", con un comienzo lógicamente establecido pero sin fecha de finalización.

Estos dos aspectos señalados tienen relación entre sí, tal como el propio autor explicaría a nuestra requisitoria durante una larga charla que permitió analizar, también, otras cuestiones ligadas a su labor específica y a las fallas y aciertos de esta última creación suya.

—Migré, ¿por qué usted firmaba con el pseudónimo de "José Ramón Fernández" las primeras emisiones de "Sola"?

—Para responder a esa pregunta, debo hacer un poco de historia. Me remonto entonces a fines del año pasado, cuando terminaba en Canal 13 "Un hombre como vos", el teleteatro que significó mi regreso al trabajo después de más de un año y



"Tuve que usar un pseudónimo por respecto a Canal 13. Pero..."

medio de "prohibición", y que protagonizaron Mariquita Valenzuela y Claudio García Satur. Simultáneamente, recibí un llamado de Zulma Faiad y del Canal 9, con la propuesta de escribir una telenovela que ella encabezaría. La idea me interesó. Pero en Canal 13 me dijeron que era "hombre de esa emisora", que no querían retenerme, pero que el 10 de enero estaría a la firma un nuevo contrato para seguir ligado a ésta, con total libertad para hacer el programa que quisiera. Les comenté la propuesta del Canal 9 y de Zulma Faiad y me dijeron que la aceptara, pero con la condición de utilizar un pseudónimo. Yo elegí "José Ramón Fernández", que es el verdadero nombre de Osvaldo Pacheco. El me lo "prestó"... (risas). En un principio, "Sola" estaba programada para extenderse hasta fines de marzo, es decir, tres meses a partir de enero. La idea era retornar a Canal 13 con un nuevo ciclo, desde ese momento.

—¿Qué ocurrió? Porque no se dio eso, finalmente...

—No, claro que no. Jamás me citaron para firmar ese contrato que iba a estar listo el 10 de enero de este año en las oficinas del "13". Llamé varias veces por teléfono. Alguien, de una vez por todas, me dijo que yo no estaba en los planes de la emisora. Algo muy extraño, verdaderamente. Porque es cierto que el canal cambió de autoridades entre el '82 y el '83. Pero yo conocí a ambas y hubo coincidencias de objetivos con todas las personas. Esto me dio lugar a preguntarme: ¿quién es uno? Porque yo creo haber cumplido con mi palabra. Siempre. Y ¿por qué no cumplen conmigo? ¿por qué el Canal 13 no me dejó en libertad a fines de diciembre en lugar de prolongar una situación de incertidumbre? Yo no me quejo de nada; al elegir esta profesión uno sabe bien a qué riesgos se somete. Esto tiene un solo secreto: gustar. Si uno gusta, está. Y si no, lo sacan. En el Canal 13 puede no haber gustado lo que yo había hecho. Si fue así, exijo, como mínimo, que me lo digan. Que me respeten.

—Usted ha quedado muy mortificado...

—Claro, no es para menos. Yo me perjudiqué mucho. Tuve que usar un pseudónimo para "Sola", y no fue como dijeron, que lo usé para "tantear el panorama", a ver si el teleteatro iba bien. Lo usé por respecto al Canal 13, porque ese era el acuerdo. Soy demasiado vanidoso, y lo reconozco, como para cambiarme el nombre. Pero quiero aclarar que estaba dispuesto a volver a Canal 13 si se firmaba mi contrato.

Y no me molesta sentirme ofendido. Esto quiere decir que siento, que me importan las cosas. Acepto las críticas. Yo tengo la seguridad de haber hecho un buen trabajo, junto a la gente que me acompañó.

—Entonces, Migré, usted comienza a firmar "Sola" con su nombre a partir del...

—1° de abril, fecha que, por otra parte, era la que habíamos calculado en un principio como "tope" para finalizar la telenovela. Como esto iba bien, y yo estaba libre de compromisos con Canal 13, decidimos seguirla. Picaramente, no abría demasiado el argumento. Tenía planteado el programa como un unitario prolongado. Después abrí caminos, para continuarla.

—Respecto de ese tema, la continuación, otra pregunta: ¿Es cierto que en varias oportunidades "Sola" estuvo por ser levantada?

—No, no. No se habló de eso. Si de incorporar un nombre masculino importante para fortalecerla. Confieso con sinceridad que solo optaría por dos galanes: Claudio García Satur y Arturo Puig. Satur no puede, está en el Cervantes. A Puig lo llamé en determinado momento, quedó en contestarme, pero no lo hizo. Yo no quiero que esto se malentienda: no desprecio a ningún actor. Solo digo que a estos dos intérpretes los respeto, son mis preferidos.

—Su respuesta da pie para otra pregunta. ¿Por qué eligió a Francisco Llanos para encabezar el teleteatro junto a Zulma? Objetivamente, no es una figura de gran cartel...

—Esto tiene que ver con el modo en que se planteó la realización del ciclo. Cuando acepto hacer el programa, busco formar un reparto. El canal me llamaba por 3 meses, entonces yo pensé en integrar un "repartito". ¡Ojo!, no por menosprecio. Busqué rodearme de gente probada en la actividad como Guillermo Rico, Delfy de Ortega, Tina Serrano, Raúl Filippi, Nelly Fontán, Stella Maris Closas, Gloria Ugarte, Dora Ferreiro. Y cuando pensé en galanes, advertí —era pleno verano— que todos aquellos que podían interesarme estaban trabajan-



Zulma Faiad, protagonista del ciclo de Migré: "No la conocía".

ES "FERNANDEZ"

Pero fue "Obligado" por una Promesa

do en otros programas o en teatros, en ciudades del interior. Encontré un nombre, quizás por oposición. Ese fue Francisco Llanos. Y Llanos "pegó".

—Pero usted, a decir verdad, se arriesgaba bastante con esta "carta". ¿O no?

—No. Porque yo sabía que la telenovela tenía una fecha de terminación y porque confiaba en toda la gente que había elegido.

—¿Modificaría ahora la historia para introducir algún personaje masculino "fuerte"?

—No, ya no. Ni si viniera Vittorio Gassman. Porque, ¿qué papel haría? Están las líneas muy abiertas, la historia ya desarrollada. Hace poco, solicité la incorporación de la señora Malvina Pastorino al programa. Pero lo pensé mucho antes. Tenía que tener un verdadero lugar.

—¿Usted conocía a Zulma Falad como actriz? ¿Confiaba en ella?

—Yo a Zulma la conocía muy poco. Y tenía otro concepto de ella, a nivel profesional. Tiene una personalidad muy fuerte y difícil. No está enterada, todavía, de todo lo que es y de todo lo que puede hacer como actriz. Porqué esa es su verdadera carrera, no otra.

—Migré, cuando empezó el programa, en el verano, Zulma acababa de divorciarse de Daniel Guerrero, su marido por una década. El título del teleteatro, ¿quiere aludir de algún modo a esa situación ampliamente publicitada para oficiar como "gancho"?

—Para nada. Es más: cuando yo charlé con Zulma, la

primera vez, ella tenía una idea diferente de la mía respecto de las características del programa. Pensaba en algo casi humorístico. Yo, en cambio, quise realizar a través suyo una idea que hacía mucho tiempo rondaba en mi cabeza: la historia de una mujer separada. Tanto es así que propuse llamar "Separada" a la telenovela. El canal, debido a que se emitiría dentro del horario de protección al menor, sugirió un cambio de título y también de temática, para que el divorcio no fuera planteado como "tema" del programa. Así surge "Sola". Pero nada que ver con la verdadera situación de Zulma.

—Migré, ¿"Sola" es éxito?

—El éxito, para mí, sigue siendo un misterio. Yo no pretendo volver a un suceso como fue "Rolando Rivas". Solo contar una historia de amor bien contada. Si consigo que alguien se quede con una palabrita, con un trozo de música, con un gesto de cada capítulo, estoy satisfecho. Siento haber crecido profesionalmente en muchos sentidos, pero sin perder lo popular, que es lo mío, lo que más me gusta, lo que amo. Porque soy un escritor popular, y no me da vergüenza decirlo. ¿Si seguimos adelante? Sí, desde luego. Claro que, y volviendo un poco a lo que afirmaba al principio, yo jamás puedo estar seguro completamente. Hay idas y vueltas. Y la pregunta, que tantas veces debe repetirse cuando la realidad nos sorprende, como me sorprendió a mí la actitud de Canal 13, a principios de año...

—¿Qué pregunta, Migré?

—¿Quién es uno?



Francisco Llanos: ¿por qué integra el "repartito" de Migré?

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El propio Enrique Pinti, se ha encargado de ratificar lo que en esta columna se dijera hace ya bastante tiempo, en el sentido de que su actuación en España no fue todo lo brillante que se suponía. No es, ni con mucho motivo de alegría el haber informado verazmente cuando, en alguna medida, se trata de una frustración, por no hablar de fracaso, pero lo traigo a colación porque pienso que, cuánto bien le haría a la profesión en general, el tener la franqueza de Pinti, en este caso, y admitir cuando algo no fue bien. Porque ya cansa el escuchar los brillantes "éxitos" que muchos obtuvieron en lejanas latitudes que después quedan al desnudo cuando los cables o las informaciones de testigos presenciales dicen todo lo contrario.

Ante las inminentes elecciones y posterior asunción del Gobierno Constitucional, ya han comenzado a escucharse agoreras voces anunciadoras de que, la presente, sería la última temporada de Kive Staif al frente del Teatro Municipal General San Martín. Y yo me pregunto... ¿si tanto queremos corregir, por qué no incluir en ello el hecho de mantener a los funcionarios por su actuación y no por su filiación? Yo no sé cuál es la ideología política del señor Staif, ni sé, en consecuencia, si su partido ganará o no las elecciones, pero sí sé que ha hecho una brillante tarea al frente de nuestro primer coliseo municipal y ello es una aval infinitamente superior a si se pertenece o no al partido ganador. Es hora de que, si en verdad queremos corregir, lo hagamos, pero en todos sus aspectos y uno y muy importante es no pensar que todo lo pasado es malo por el simple hecho de que subieron otras banderas.

Los amantes de la zarzuela, huérfanos de sala desde la desaparición física del Teatro Avenida, estarían por sentar sus reales en una sala de la calle Corrientes, en donde se tendría la intención de reeditar las antiguas y tradicionales temporadas de la sala incendiada que tan buena repercusión tenían. Sería realmente aplaudible la concreción de tal proyecto porque son o, mejor dicho, somos muchos los amantes del mal llamado "género chico" español que estamos ávidos de volver a gozar las "Marina", Luisa Fernanda o "Francisquita" que engalanaron tantas noches de la Avenida de Mayo, la que, dicho sea de paso, creo que merece volver a tener su Teatro Avenida. ¿No era que todo estaba solucionado para que sus últimos empresarios, Alberto CLosas entre ellos, recuperaran ese tradicional reducto teatral? ¿O volverá a ocurrir lo de tantas veces y será otra promesa incumplida...?

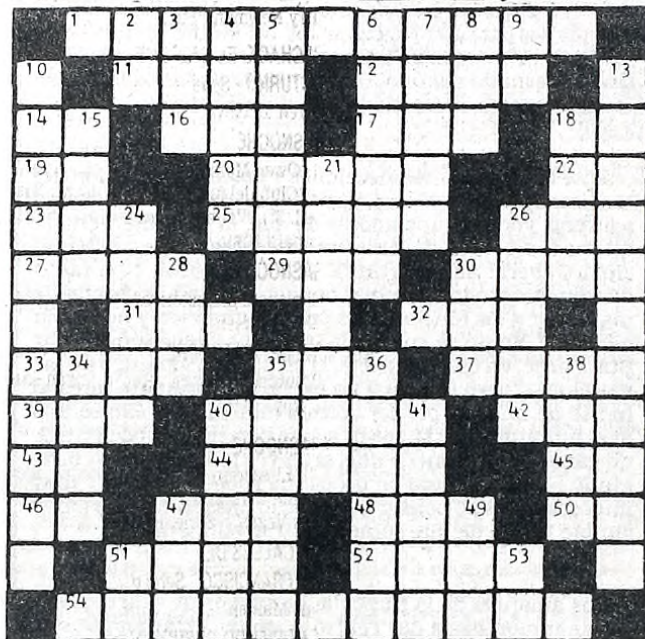
Antonio Gasalla, indudablemente se va para arriba. Y esta humorada no lo es tanto si se toma en cuenta cómo va avanzando en lo que a capacidad de salas en donde actúa se refiere, relación directa con el éxito que, cada vez en mayor grado, va obteniendo. Primero fueron los café concert, después el Maipo —650 localidades—, luego el Coliseo —por encima de las 1.000— y ahora... ¡el Luna Park!... ¿se explica todo lo que antecede?... Pues es absolutamente real. Antonio tiene el ofrecimiento para hacer una temporada de dos meses como mínimo en el famoso estadio de Corrientes y Bouchard encontrándose ya en la preparación del libro que, como los últimos, lo realiza en colaboración con Enrique Pinti. ¿Habría que ir preparando la cancha de River...?

Y por último, dos palabras sobre "Doña Flor y sus dos maridos". Creo que ya tocamos el límite. No necesita otro comentario. HASTA EL DOMINGO.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores de la zamba "El duende del bandoneón"?
- 2) ¿Cuándo celebra su cumpleaños Nélida Roca?
- 3) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Rodolfo Bebán?
- 4) ¿Quién es el protagonista de "Yo soy del '30'"?
- 5) ¿Quiénes conducen el programa "Entre bichos"?
- 6) ¿Quién es el contrabajista del "Sexteto Mayor"?
- 7) ¿Quién escribió la letra del tango "Soy un circo"?
- 8) ¿Cómo se llama la esposa de Hugo Moser?
- 9) ¿Quién dirige el ciclo de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena?
- 10) ¿Cuántos años tiene Ava Gardner?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Sometida a un poder o ley extraña (Pl.).
- 11) Nombre de las lecciones del Corán.
- 12) De figura de óvalo.
- 14) Preposición.
- 16) Lirio.
- 17) Percibir por medio de los ojos.
- 18) Virtud teológica.
- 19) Nota musical.
- 20) Dar, transferir.
- 22) Símbolo del americio.
- 23) Doce meses.
- 25) Envoltura de algunas semillas.
- 26) Del verbo amar.
- 27) División de una obra que forma un volumen completo.
- 29) Aféresis de ahora.
- 30) Estimar, apreciar.
- 31) Cólera.
- 32) Pájaro.
- 33) Volumen.
- 35) Dueña.
- 37) Ciudad de España.
- 39) Repetición de un sonido.
- 40) Dicese del ganado lanar.
- 42) Baile andaluz.
- 43) Sur América (Abrev.).
- 44) Vino español muy estimado.
- 45) Lengua provenzal.
- 46) El, en francés.
- 47) Pata que dan las bestias.
- 48) En el fútbol, suerte de entrar el balón en la portería.
- 50) Divinidad egipcia.
- 51) Pez de río parecido a la locha.
- 52) Anona, fruta.
- 54) Acumulación de líquido seroso en una articulación.

VERTICAL

- 2) Del verbo ser.
- 3) Tejido transparente de seda.
- 4) Nombre científico del brezo.
- 5) Paleta con agujeros para volver los fritos.
- 6) Obra literaria en prosa.
- 7) Dicese del animal de color dorado.
- 8) Océano.
- 9) Contracción.
- 10) Hemorragia de sangre de origen estomacal.
- 13)

Colección de periódicos al servicio público (Pl.). 15) Que se halla en la infancia. 18) Reputación. 21) Anular, disolver. 24) Flojo, descuidado. 26) Planta compuesta de flores grandes azules. 28) Aféresis de ahora. 30) Terminación que se añade a los números cardinales. 34) Canoa de los mexicanos. 35) Acostumbrar. 36) Inundar. 38) Fetidez, tufo. 40) Llena de agujeros. 41) Variedad alotrópica del oxígeno. 47) El Campeador. 49) Artículo determinado plural. 51) Símbolo del litio. 53) Conjunción negativa.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Favini y Valles
- 2) 30 de mayo
- 3) Géminis
- 4) Federico Luppi
- 5) María Cristina y Mirko
- 6) Enrique "Kicho" Díaz
- 7) Horacio Ferrer
- 8) Stella Maris Lanzani
- 9) Wilfredo Ferrán
- 10) Sesenta



El afamado actor con su quinta esposa hizo una visita a Francia.

CARY GRANT, UN ACTIVO EMPRESARIO DE 80 AÑOS

PARIS.— Aunque cause asombro, el legendario Cary Grant tiene casi ochenta años y posee todavía inmenso estilo y elegancia.

Fotografiado en París durante una reciente visita a la ciudad, con su quinta esposa, Bárbara Harris, Grant tiene ahora negocios que lo mantienen activo. Es un director de los perfumes Fabergé, Metro Goldwyn Mayer y Western Airlines. Una de sus aficiones preferidas es montar a caballo y es el director del hipódromo de Hollywood.

Cary Grant nunca ha ganado un Oscar por alguna actuación individual, pero siempre fue reconocido como un actor delicado y sutil. Interpretó el papel de protagonista en comedias como "Monkey Business" (dirigida por Hawks, en 1952). En una famosa escena de "Para atrapar al ladrón", se mostró espléndidamente indeciso cuando Grace Kelly le preguntó si prefería pierna o pechuga. Le ofrecía un pedazo de pollo.

En 1970, la Academia, molesta por su propio fallo al no honrar a Grant, le dio un premio por su "innata brillantez".

Antes de casarse con Bárbara Harris, en 1981, Cary Grant estuvo casado con Virginia Cherril, Bárbara Hutton, Betsy Drake y Dyan Cannon. Fue esta última la que le dio su único hijo, una niña. La pareja se divorció en 1968.

Nacido en Bristol, Inglaterra, el 18 de enero de 1904, Grant empezó su carrera en el mundo del espectáculo como acróbata. Se trasladó a los Estados Unidos, en 1920, y trabajó como acróbata también allí. En 1942 se convirtió en ciudadano estadounidense.

Puede que su vida no sea tan activa como antes, pero hay todavía mucha vitalidad en él, en el siempre actual Cary Grant.



Participar en la dirección de varias compañías le suma vitalidad.

TV-TV-TV-TV-TV

TV

PROGRAMA

TV

TV-TV-TV-TV-TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Defensores de Belgrano vs. Central Córdoba".
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra - Adrián Paenza.

TARDE

- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"El novio de mi mujer". Alicia Zanca, Raúl Rizzo.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge Mayorano.
- 13.30 **11** NUESTRO CINE
"Fabricante de estrellas". Pepe Arias - Tito Lusiardo.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN - Entretenimientos
Roberto Galán.
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13
"Los perfectos caballeros". Lauren Bacall - Ruth Gordon - Sandy Dennis.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.

- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
"Recital de Cacho Castaña". Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
- 19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales
1º) "El carnero montaños". 2º) "El carzo inglés". Documentales presentados por Jorge Rossi.
- 7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Botafogo". Osvaldo Pacheco - Perla Caron - Javier Portales - Julio López.
- 21.00 **2** LOVE STORY - Serie
- 7** TRAIGANMELOS VIVOS - Serie
Bruce Boxleiner - Cindy Morgan - Clide Kasatsy - Ron O'Neil.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie



"Aniversario". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Linda Gray.

- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** PANORAMA ONCE - Informativo
Eduardo Smith - Mario Trucco.
- 13** FAMA - Serie
"Solo en la multitud". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** VIVA LA RISA - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Orlando Marconi y Tincho Zabala.
- 9** LOS SEIS DIAS
"Hora final". Competencia ciclistica realizada en el Luna Park de la Ciudad de Buenos Aires.
- 13** PETROCELLI - Serie
Barry Newman - Susan Howard.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º) "Owen Marshall" - Serie. Arthur Hill. 2º) "Club del fuego" - Filme. Keith Mitchell. 3º) "Viaje a las estrellas" - Serie. Leonard Nimoy.
- 7** TRASNOCHE
"El planeta prehistórico". Wendel Corey - Keith Larsen.
- 9** CINE DE TRASNOCHE
"Hombres en guerra". Robert Ryan - Aldo Ray.
- 13** TRASNOCHE
1º) "El secreto de los flamencos". Jean Claude Dauphin - Isabelle Adjani. 2º) "Las Vegas" - Serie. Robert Urich.
- 0.30 **11** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC4 ABBOTT Y COSTELLO - Dibujos
VCC5 LOS GALEONES DEL TESORO - Documentales
- 18.00 **VCC4** MUNDO DE FANTASIA - Variedades
- 18.30 **VCC4** CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC5 CINE: "EL GRAN DESAFIO" - Aventuras
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC4 VIBRACIONES DEL PACIFICO - Documentales
- 20.30 **VCC5** CINE: "EL CORTOCIRCUITO" - Policial - norteamericana
- 21.50 **VCC4** SUPER ESTRELLAS - Periodístico
- 22.00 **VCC4** CICLOS DE OPERA: "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"
- VCC5** CINE: "HOMBRES VALIENTES" - Drama norteamericana
- 22.30 **VCC6** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.30 **VCC5** CINE: "UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA" - Policial francesa

TEATROS

* **TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 29 a las 17: 3ª Función del Abono Vespertino. Ópera "AIDA" de GIUSEPPE VERDI. Reparto: TROITSKAYA, FRUSONI, MEYERSON, TELXEIRA, MENEGHETTI, SOLOMONOFF, LIGIURI, BREX. Ballet: QUADRI, Solistas y Cuerpo de Baile. Dir. de Orq.: FRANZ - PAUL DECKER. Orq. Coro y Ballet Est. del T. Colón. Sobrantes de Abono (únicas localidades altas laterales y de pie) en vta.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de A. Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 70.000. A las 20: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA", presentando "DIRECCION OBLIGATORIA", "LAS CASAS DE COLOMBIA" y "SINFONIA DE LOS SALMOS". Dir.: M. Walnot. Pl.: \$ 80.000. Sob. de ab. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20: Func. Ab. "H": "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Con E. Tasisto y elenco. Dir. O. Bonet. Pl. \$ 80.000. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Camarano. Pl.: \$ 70.000.

—Sala Cabanellas. Hoy a las 20: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con P. Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$ 80.000.

* **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** A las 15 y 17: "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carerras. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANINI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18.

* **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

* **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ULTIMOS DIAS. CARLOS CORES en: "CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de U. Bettl. Dir. W. Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

* **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juév. a las 20.30. Vier y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

* **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO". Libro y dirección: HUGO

MIDON. Hoy a las 15 y 17. Loc. en vta. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cosca. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Marc. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

* **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del grandívolo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** HOY DESPEDIDA a las 19: "UN GUAPÓ DEL 900", de S. Eichelbaum. Con Claudio García Satur, Lydia Lamayson y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$ 80.000. Loc. en vta. c/3 días de antic.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** CIPE LINCOVSKY en

PETRA REGALADA

La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juév. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** E. PAVLOSKY, J. ARNDT y Ch. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir.: A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Teatro del Reflejo presenta: "ASÍ ES, SI LES PARECE" de L. Pirandello. Dir.: L. Augustoni. Hoy a las 19. Jóvenes \$ 60.000.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DENUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

* **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS

De J.C. Gené. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

* **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** 8 UNICAS SEMANAS: G. BREDESTON - J.C. CALABRO - A.M. CAMPOY - N. CARPENA - D. DEL VALLE y E. DISI en

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ

De Aracely y Rey. Dir. J. Cibrián. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

VARIEDADES

* **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538.** DESDE EL 23 AL 29 DE MAYO... VUELVEN LOS TRADICIONALES...

6 DIAS EN BICICLETA

EN EL "ANILLO EMBRUJADO" DEL LUNA PARK. Loc. p/las 6 tardes: de 13 a 19.30: CENTRO DE PISTA Y PLATEA "C" \$ 200.000. Gral.: \$ 40.000. De la noche: Lunes 23, Martes 24 y Miércoles 25: de 20 a 2.15: PLATEA "C" \$ 400.000. Gral.: \$ 80.000. Men.: \$ 40.000. Jueves 26 y Viernes 27: PLATEA "C" \$ 500.000. Gral.: \$ 100.000. Men.: \$ 50.000. Sábado 28 y Domingo 29: PLATEA "C" \$ 600.000. Gral.: \$ 120.000. Men.: \$ 60.000. Loc. en vta. dde. el lunes, de 10 a 20.

* **CIRCO RINGLIN. Puente Pueyrredón. AVELLANEDA.** Un espectáculo inigualable. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 14.30, 17 y 19.

* **CIRCO ORFEI en LA BOCA. Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich).** Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

* **CIRCO BAHUKEN SHOW. Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb.**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 15, 18 y 20.30. Men. de 4 años gratis.

CINES

* **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m. 18. Un filme de José Luis Garci. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25:

BORSALINO

P.m. 14. Con Alain Delon y Jean Paul Belmondo.

* **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

* **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

20 A LOS 40

P.m. 14. Con Joanne Woodward y John Considine. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20 y 23.10:

EL PODER DE LA CENSURA

P.m. 18. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI. S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: EL ARREGLO. P.m. 14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.50 y 20.40: Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro; 14.40, 18.40 y 22.30: Annie. S.r.

* **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m. 14.

* **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40:

MEFISTO

P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 13.35, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: EL ARREGLO. P.m. 14. Sáb. trasn.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35: MEFISTO. P.m. 18. Sáb. trasn.

* **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: VOLVER A EMPEZAR. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m. 14.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.55, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. Garci. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Sonata otoñal" de Ingmar Bergman. Con Ingrid Bergman y Liv Ullman.

* **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A

las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: E.T.

EL EXTRATERRESTRE

Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci. Est. y jub. 50% de desc.

* **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuada desde las 13: EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK; LA PREFERIDA DE LA CLASE; LA DOCTORA BAJO LAS SABANAS. P.m. 18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: ANNIE (hablada en castellano); S.r.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.

* **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Un enigma policial de AGATHA CHRISTIE:

EL DIABLO BAJO EL SOL

S.r. Con Peter Ustinov, Jeanne Birkin, Diana Rigg y James Mason. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Continuada de 8 a 3: Matrimonio perfecto; Camas salvajes; Homo eroticus supermacho. P.m. 18.

* **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9831.** A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

ME VOY A VIVIR SOLO

P.m. 18. Con Lando Buzzanca y Elvire Audray. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.15 y 20.30: CUERPOS ARDIENTES; 14, 18.15 y 22.30: NACE UNA ESTRELLA. P.m. 18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18 y 21: "Excalibur". Dir.: John Boorman. Con Nicol Williamson y Nigel Terry. Pl.: \$ 50.000. P.m. 18.

* **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15:

ME VOY A VIVIR SOLO

P.m. 18. Con Lando Buzzanca y Elvire Audray. A las 15.10, 17.5, 19.21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE

P.m. 14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Ver información en Cartelera de Teatros.

* **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40:

EL TAMBOR

P.m. 18. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20:

RAMBO

P.m. 14. Con Sylvester Stallone. A las 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.**

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20 y 23:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
 S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.
 * **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.**
 3742. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30:
EL VERDUGO DE DRAGONES
 S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.
 * **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**
 A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
RETO AL DESTINO
 P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
 * **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30:
LA DECISION DE SOPHIE
 P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
 * **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.**
 38822. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
20 A LOS 40
 P.m.14. Con Jeanne Woodward y John Considine. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.
 * **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.**
 38822. A las 14.20, 18.5 y 21.55:
GANDHI
 S.r. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
 * **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.50, 15.25, 17.20, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1: **EL ESTADO SALVAJE**. P.m.18. 17.05, 19, 21.05 y 23.10: Notic.
 * **MONUMENTAL. Lavalle 780.**
 383-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15:
 Y... ¿DÓNDE ESTÁ EL PILOTO? II PARTE
 P.m.14. Con Robert Hays, Julie Hagerty y Peter Graves. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
 * **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. **LA VIDA ÍNTIMA DE LILI MARLENE; SIN NOVEDAD EN EL FRENTE; HABITACION SE ALQUILA; BILLY BOY (EL ÚLTIMO ROUND); JUVENTUD ARDIENTE.**
 * **NORMANDIE. Lavalle 861.**
 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL ARREGLO**. P.m.14. Sáb. trasn.
 * **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15:
RAMBO
 P.m.14. Con Sylvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
 * **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: **EL GRITO DE CELINA**. P.m.18. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic.
 * **PARAMOUNT. Lavalle 845.**
 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:
EL BIEN DOTADO
 P.m.18. Envidiado por los hombres y deseado por las mujeres. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
 * **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 15.5, 19.5, 23.5 y sáb. trasn. 1.10: **EL CARTERO LLAMA DOS VECES**; 13, 17 y 21: **INFIERNO EN EL BRONX**; 15, 19 y 23: Notic. P.m.18.
 * **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LA GUERRA DE LAS ARTES MARCIALES**. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

* **PREMIER. Corrientes 1565.**
 46-2113. A las 14.50, 16.50, 17.55 y 19:
NUREYEV
 (El genio del Ballet)
 S.r. Con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn. A las 14.30, 16.30 y 18.40: Notic.
 * **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.**
 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:
VICTOR-VICTORIA
 P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.
 * **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.**
 A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40: **STALKER** (La zona). P.m.18. 19.35 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0: La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.
 * **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.**
 A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
RAMBO
 P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
 * **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.**
 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
RETO AL DESTINO
 P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
 * **SARMIENTO. Lavalle 852.**
 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL CUERPO DEL DELITO**. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
 * **SELECT LAVALLE. Lavalle 921.**
 35-0235. Cont. 13, 17 y 21: **UN LOCO EN ACCIÓN**; 15, 19 y 23: **QUE LINDA ES MI FAMILIA**. S.r. Sáb. trasn. 1.20: **LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD**.
 * **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **LAS HERMANAS ALEMANAS**. P.m.18. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR**.
 * **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.**
 A las 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45 y sáb. trasn. 1.10: **EL GRAN PERDON**. P.m.18. 15.5, 17.30, 19.55 y 22.20: Notic.
ALMAGRO
 * **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.**
 Cont. 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic. 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Y... ¿dónde está el piloto? II parte. P.m.14.
 * **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Tootsie; 16.25 y 20.25: Parece que fue ayer. Notic. P.m.14.
 * **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.**
 Cont. desde las 15: Notic. El grito de Celina; El infierno tan temido. P.m.18.
BELGRANO
 * **CABILDO. Av. Cabildo 2347.**
 784-3852. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 21, 22.30 y sáb. trasn. 1: Las dulces horas. P.m.18.
 * **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14.20, 16.10, 18.25: Notic. y El verdugo de dragones. S.r. 21 y 22.50: Volver a empezar. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.
 * **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.**
 Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Rambo; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
 * **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Annie; 16.40 y 20.40: El hombre araña ataca de nuevo. S.r.
 * **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.**
 Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Tootsie; 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.
BOEDO
 * **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16,

19.35 y 23.15: El arreglo; 14.15, 17.35 y 21.15: La fiaca. P.m.14. Sáb. trasn.

* **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.**
 97-4293. Cont. 16.10, 19.30 y 22.30: El amor matrimonial; 14.30, 17.50 y 21: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

* **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.**
 Cont. 15.40, 19.20 y 23: Tootsie; 14, 17.40 y 21.20: Parece que fue ayer. P.m.14.

* **N. PALACE. San Juan 2461.**
 941-1723. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; 14.30, 17.50 y 21.10: Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

* **CABALLITO. V. Martinez 52.**
 431-0052. Cont. 16.10 y 18.30: El gato con botas en el Oeste; 15 y 17.20: La bella sirenita. S.r.

* **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.**
 Cont. 15.5, 19.5 y 23.5: Tootsie; 17 y 21: Parece que fue ayer. Notic. P.m.14.

COLEGIALES

* **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.**
 Cont. dde. las 14.55: Notic. El grito de Celina; El infierno tan temido. P.m.18.

* **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.**
 Cont. 14.50, 18.30 y 21.50: Un loco en acción; 16.40 y 20.10: Las locuras del profesor. S.r. Sáb. trasn.

* **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.**
 Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Victor-Victoria; 16.40 y 20.40: Gigoló americano. Notic. P.m.18.

FLORES

* **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y fer. cont.: Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

* **CONTINENTAL. Carabobo 945.**
 631-2218. Cont. 14.50, 18.30 y 21.50: Un loco en acción; 16.40 y 20.10: Las locuras del profesor. S.r. Sáb. trasn.

* **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.**
 Hoy despedida a las 18 y 20: Osvaldo Terranova en "YRIGROYEN". Dir.: J. Piquer.

* **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: Victor-Victoria; Las 4 estaciones. P.m.14.

* **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.**
 Cont. 14.35, 18.20, 22.10 y sáb. trasn. Tootsie; 16.35 y 20.25: Parece que fue ayer. P.m.14.

* **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; 16.50 y 20.40: Halcones de la noche. P.m.14.

* **PUEYRRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 14.50: El grito de Celina; El infierno tan temido. Notic. P.m.18.

* **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.**
 Cont. dde. las 14: Camas salvajes; Préstame tu mujer; Los ejecutores. P.m.18.

* **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.**
 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Escape a la victoria; El hombre puma. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

* **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.50, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23: Rambo. P.m.18. Notic.

* **GRAN ODEON. Montiel 160.**
 641-7673. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Será Justicia; 17 y 21.5: El duelo de valientes. P.m.14.

* **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y

22.50: Y... ¿Dónde está el piloto? P.m.14.

MATADEROS

* **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.**
 68-0496. Cont. 15.25, 19.25 y 23.05: Tootsie; 13.40, 17.25 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

* **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.**
 68-1118. Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: El arreglo; 14.10, 17.20 y 21: La fiaca. P.m.14.

* **GRAN LUGANO. Murgulondo 4062.**
 601-3457. Cont. 14.45, 18.45 y 22.20: Un loco en acción; 16.45 y 20.30: Qué linda es mi familia. S.r.

ONCE

* **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.**
 Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: El amor matrimonial; 14.25, 17.45 y 21.20: Pecado de juventud. P.m.18.

* **MAJESTIC. Pueyrredón 230.**
 87-9636. Cont. 14, 17.15, 20.30 y 23.30: El bien dotado; 15.30, 18.45 y 22: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

* **BERNASCONI. M. Sastre 3195.**
 50-6462. Cont. 14, 18 y 22: Será Justicia; 16.10 y 20.15: Qué buena madre es mi padre. P.m.14.

* **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.**
 Cont. dde. las 14.30: E.T. El Extraterrestre; La fuga fantástica. S.r.

VILLA DEVOTO

* **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: Annie; El ladrón de Bagdad. S.r.

* **EUROCINE. Nueva York. 3334.**
 50-1443. Cont. 15, 18.50 y 22.20: Volver a empezar; 16.50 y 20.25: Cómo eliminar a su jefe. P.m.14.

VILLA URQUIZA

* **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.**
 51-1859. Cont. 16, 19.30 y 23: El arreglo; 14.15, 17.35 y 21.5: La fiaca. P.m.14.

* **GRAN URQUIZA. Bauness 2506.**
 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.30: El bien dotado; 14.30, 17.50 y 21: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

* **AVELLANEDA. Colonial. Matrimonial perfecto; Homo eroticus supermacho; Camas salvajes. P.m.18.**
 —Gral. Roca. Los hermanos Dinamita; El vengador solitario; Pandilla salvaje.

—Mitre. La decisión de Sophie; Contigo toda la noche. P.m.18.

* **BELLA VISTA. Gran Pacifico. Gandhi; Notic. S.r.**

* **CASEROS. Paramount. Bambi; Cupido motorizado. S.r.**

* **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.**
 El arreglo; La fiaca. P.m.14.

* **CIUADDELA. Nuevo Ciudadela: La mujer ultrajada; Aventuras amorosas; Cómo me enseñaron a amar a las mujeres. P.m.18.**

* **LA TABLADA. Martín Güemes. El arreglo; La fiaca. P.m.14.**

* **MORON. Achával. Apocalipsis II; Bruce, el as del kung-fu. S.r.**

* **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. El arreglo; Plata dulce. P.m.14.**
 —San Martín. Y... ¿dónde está el piloto? Notic. P.m.14.

* **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. El regreso del exorcista; La orgía. P.m.18.**



Cumpleaños de la Raval: Romero, amor y champagne



Gladys Mancini a mandíbula batiente, junto a Alberto Mazzini y un grupo de allegados.

LOS FAMOSOS, A LA MADRUGADA

A la Hora en que se Abandonan los Formalismos, Todos se Muestran tal Cual son



¿Enojados? ¿Aburridos? ¿Indigestos? Así se los vio a Naanim Timoyko y su marido.



Mariola y autor español: Nicolás. Son amiguitos.



La Barbieri y Cesar posando su reconciliación.



Adriana Brodsky en la caja del lugar donde acababa de cenar. Le gusta hacer la adición.